Anno IX - N. 2 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 8-15 Gennaio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Capovolti e infitti nelle fosse affocate i simoniaci « forte spingano con ambo le piote »... Francesco Pastonchi dirà e commenterà il XIX Canto dell'« Inferno » la sera di venerdì 13 gennaio. (Disegno di Beppe Porcheddu).

Anno IX - N. 2 C. C. Postale 8-15 Gennaio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

PER UN'INTENSA AZIONE DI PROPAGANDA

UN GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'EIAR

La passione per la radio è passione di poesia. In questa passione, così diffusa nel nostro popolo, che ha tradizioni gloriose di nomadismo e potenza stupenda di immaginazione, i primi fervidi assertori della radiofonia in Italia riponevano con fondatezza le loro migliori speranze per l'avvenire nazionale delle radiocomunicazioni. Attecchiranno — pensavano — perchè rispondono pienamente alle necessità spirituali degli italiani, che sanno emigrare e penetrare dovunque una battaglia di civiltà sia da combattere ad armi diseguali contro le forze della natura. Popolo che ha sete di canto e di colore, di visioni e di miraggi, deve comprendere la radio, undecima musa del secolo (la decima — avverte D'Annunzio — è l'Energia).

Presagi che si stanno avverando. La coscienza radiofonica, che è costituita dalla comprensione dell'importanza nazionale ed internazionale delle radiocomunicazioni, dal risveglio di interesse tecnico, artistico e culturale per i progressi nella costruzione degli apparecchi riceventi e per i programmi di diffusione, infine dalla cura amorosa del proprio apparecchio, si è formata e si sviluppa gradatamente, passando dalla curiosità alla passione. Bella, nobile passione che denota, in chi ne è preso, larghezza di idee, ampiezza di vedute, desiderio di vaste sintesi, capacità di abbracciare con il pensiero e con l'immaginazione orizzonti e paesi sempre più lontani.

Con la coscienza radiofonica si è sviluppato anche (ed è bene) il senso della critica, ma quando questa è imparziale, oggettiva, non inquinata da mal celata animosità, non solo riesce gradita, ma è richiesta e desiderata, perchè questa critica « positiva » non prescinde mai dai riconoscimenti che l'esperienza personale suggerisce ai radioascoltatori in buona fede, cioè alla stragrande maggioranza degli abbonati alle radioaudizioni dell'*Eiar*. In questa massa, che cresce con un progresso forse ancora un po' lento, ma tuttavia costante, l'Ente radiofonico si preoccupa specialmente delle moltitudini dei piccoli radioamatori, di quelli che, con termine marinaresco, si potrebbe dire esercitano il « cabotaggio » delle radioricezioni. Non si possono avventurare in alto mare per mancanza di adeguati mezzi di comunicazione, non possono spingersi sino alle isole e ai porti lontani; navigano in acque territoriali. Bisogna dunque che in questa limitata spera di acque questi marinai costieri trovino abbondanza di risorse, ricchezza di paesaggio, novità di viaggio. E le trovano. I programmi settimanali dell'*Eiar*, musicali e parlati, seguono un criterio razionale nella scelta e nella distribuzione degli argomenti, proponendosi, con la loro varietà, di soddisfare, possibilmente nella stessa serata, ai gusti più disparati. Non di rado collegamenti tra stazione e stazione e, talvolta, tra stazioni nazionali ed estere, accrescono ancora la possibilità di ricezione a vantaggio di tutti i radioamatori, ma specialmente di quelli a cui la modestia dell'apparecchio ricevente impone un limite inviolabile di frontiera. Questa varietà di programmi, questo intrecciarsi di collegamenti, molti dei quali unicamente determinati dal proposito di meglio servire i possessori di piccoli apparecchi, richiede un continuo sforzo tecnico, artistico e finanziario, sforzo che, logicamente, potrà ancora essere intensificato a misura che nuovi contingenti di radioamatori si aggiungeranno agli antichi.

Acquistare proseliti all'*Eiar* significa quindi concorrere direttamente al miglioramento futuro delle radioaudizioni e, con ciò, fare il proprio vantaggio di ascoltatori. Ad incoraggiare i vecchi e fedeli abbonati a questa utilissima azione l'*Eiar* ha pensato di chiamarli tutti ad una nobile impresa di propaganda (diciamo nobile, perchè diffondere la radio vuol dire diffondere la cultura), e ha stabilito degli ingenti premi in denaro per quegli abbonati alle radioaudizioni che procureranno uno o più nuovi abbonati. All'abbonato presentatore, per ogni nuovo abbonato che egli fa acquistare all'Ente radiofonico, verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di lire venti del quale egli potrà usufruire, entro il 1933, pel rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o per la sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. I premi in denaro da sorteggiarsi assommano a *lire quarantaduemila* e vanno da un massimo di lire *quindicimila* ad un minimo di lire *cinquecento*. Il termine per la presentazione dei nuovi abbonati scade il 31 marzo p. v. L'estrazione dei premi avrà luogo il 30 aprile. Ma presentare nuovi abbonati non basta. Bisogna che la presentazione sia fatta attenendosi strettamente alle norme dell'apposito regolamento che pubblichiamo. Sono norme di facile esecuzione, ma dalle quali non è possibile derogare per quei principii di serietà, di disciplina, di correttezza che sono fondamentali in simili manifestazioni. I vecchi abbonati si preparino e affilino le loro armi dialettiche di persuasione. Più che la vistosità dei premi, ne siamo certi, li deve spingere « la coscienza radiofonica » a cui l'*Eiar* sa di non fare vanamente appello.

CONCORSO E. I. A. R. 1933-XI

REGOLAMENTO

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni che nel modo e nei termini fissati dal presente regolamento procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore delle radioaudizioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (o i buoni) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933 XII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. o agli sportelli delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

a) i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;

b) i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;

c) assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato.

I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello di seguito indicato all'art. 4° non daranno diritto alla partecipazione al concorso;

d) dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anzichè al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'E.I.A.R.:

Prov. di ROMA - Via Asiago (pal. E.I.A.R.) - Roma
» » MILANO - Via G. Carducci, 14 - Milano
» » TORINO - Via Arsenale, 21 - Torino
» » GENOVA - Via S. Luca, 4 - Genova
» » TRIESTE - Piazza Oberdan, 5 - Trieste
» » FIRENZE - Via Rondinelli, 10 - Firenze
» » NAPOLI - Galleria Umberto I, 27 - Napoli
» » PALERMO - Piazza Bellini, 5 - Palermo
» » BARI - Via Putignani, 247 - Bari
» » BOLZANO - Via Regina Elena, 12 - Bolzano

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore e della effettiva caratteristica di « nuovo abbonato » del presentato, il presentatore riceverà subito le cartoline numerate per partecipare al concorso ed il relativo buono da L. 20.

Art. 5. — L'abbonato alle radioaudizioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a due cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopradette.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933-XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933-XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933-XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti: quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933-XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 20 aprile 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933-XII nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni od abbonamento al « Radiocorriere » solo nel seguente modo:

1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radioaudizioni od abbonamento al Radiocorriere) detratta dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Agli sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta detratta di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3ª parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5ª, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'E.I.A.R., sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 30 aprile 1933-XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio.

Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita.

Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindicimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dal 4° al 10°: L. 1000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alla 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª combinazione vincente estratta;

dall'11° al 29°: L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª, 17ª, 18ª, 19ª, 20ª combinazione vincente estratta.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933-XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino come è detto dal precedente art. 12, completa di tutti i dati richiesti, e, poichè il vincitore dovrà risultare che è abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

L'importo dei predetti premi che non fosse riscosso entro 180 giorni dall'estrazione s'intenderà prescritto.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poichè tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R., con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

Art. 15. — L'E.I.A.R. ha già provveduto a depositare presso la Banca Commerciale Italiana - Sede di Torino - la somma di L. 42.000 (quarantaduemila) di cui all'art. 11.

UN CIRCUITO "TRAPPOLA„

Come eliminare una stazione potente e vicina nella ricezione con apparecchi non dotati di molta selettività

Il moltiplicarsi delle stazioni radiodiffonditrici e l'accrescersi della loro potenza, ha fatto sì che la selettività è oggi divenuta la più importante dote dei radioricevitori. Può capitare di trovarsi vicini a due stazioni trasmittenti, di potenza quasi uguale, ed allora i possessori di apparecchi poco selettivi non riescono a separarle. Crediamo utile di venire in loro aiuto, consigliando un espediente efficace e, nello stesso tempo, semplice ed economico. Si tratta di un « circuito trappola », che ha la funzione d'impedire il passaggio alla corrente indotta nell'aereo dalla stazione disturbatrice. Va dunque accordato su questa, a mezzo di un condensatore variabile. Ne diamo subito lo schema.

Affinchè il filtro risulti efficace, occorre che le bobine che lo costituiscono siano a minima resistenza e che venga sottratto all'azione diretta del campo della stazione disturbatrice mediante accurato schermaggio. I dati del trasformatore sono i seguenti:

Primario: 15 spire filo 0,5; 2 cotone con prese alla 5ª e alla 10ª spira. Secondario: 85 spire 0,5; 2 cotone.

I due avvolgimenti vanno avvolti di seguito, lasciando uno spazio di 10 mm., su tubo di cartone bakelizzato di 4 cm. di diametro. La lunghezza del trasformatore risulta così di 10 cm. circa. In parallelo al secondario troverà luogo un condensatore variabile da 0,005 di μ F.

Lo schema cilindrico sarà di alluminio o di rame, del diametro di 8 cm., alto 16 cm., e montato su un basamento di legno. Le boccole per le connessioni possono mettersi (ben isolate) nella parte speriore. Si troverà per tentativi la presa del primario a cui conviene congiungere l'aereo.

Eseguendo con cura il montaggio, si otterranno dei risultati veramente soddisfacenti tenendo però sempre presente che i collegamenti tra i filtri e l'apparecchio devono essere cortissimi.

Può talora convenire di mettere a massa la scatola metallica di alluminio o di rame.

STAGIONE SINFONICA DELL'E. I. A. R.

RICCARDO ZANDONAI

Con piacere ascolteremo prossimamente un concerto sinfonico diretto dal M° Riccardo Zandonai, che non è soltanto uno dei nostri più felici e simpatici compositori, ma anche un concertatore pieno di vita e di colore, come il pubblico torinese ricorda di sicuro, perchè il Maestro trentino diresse nei nostri teatri più d'un concerto e due tra le sue opere più applaudite, la *Francesca da Rimini* e *Giulietta e Romeo*. Ora egli ci promette un concerto in cui sono in programma quasi esclusivamente musiche sue: quelle degli altri si restringono a uno *Scherzo* di quel Cherubini per il quale Beethoven ebbe grande stima, a un'*Aria* per violoncello e archi del Porpora (che avrà per solista Benedetto Mazzacurati), alla rossiniana sinfonia del *Viaggio a Reims*. E' questa una tra le meno note sinfonie del pesarese, premessa a un'opera intitolata anche *L'albergo del giglio d'oro*, composta per l'incoronazione di Carlo X, ed eseguita per la prima volta il 19 giugno 1825 davanti alla Corte francese. Nonostante l'esecuzione mirabile, cui presero parte i migliori cantanti del tempo, l'opera stancò, specialmente perchè svolgentesi tutta in un interminabile atto, diviso in tre parti. Dopo tre rappresentazioni, Rossini la ritirò. La sinfonia ha tutta la miracolosa spigliatezza delle consorelle, sulle quali un secolo e più sembra esser passato invano.

Tolte queste tre pagine, tutto il resto è dello Zandonai. Se non tutto quello che il compositore trentino scrisse (neppur nel campo del melodramma) è noto nella nostra città, il nome di Torino ritorna due volte in momenti importantissimi della vita dello Zandonai: la prima volta congiunto alla data del **28 novembre 1908**, quando il pubblico del «Chiarella» decretò un successo vivissimo al *Grillo del focolare*, che presentò all'Italia, nel giovane appena venticinquenne, un operista ricco di preziose doti (e la conferma se n'ebbe quando lo spartito intitolato al poetico racconto del Dickens fu ripreso l'anno scorso per merito dell'*Eiar*). La seconda volta Torino diede, la sera del 19 febbraio 1914, per mezzo del pubblico del «Regio», il primo giudizio intorno a quello che rimane forse ancora il capolavoro dello Zandonai, e cioè la *Francesca da Rimini*. Giudizio molto lusinghiero, se meritò che l'opera fosse ripresa nella stagione dell'anno successivo, prima d'incominciare a girare l'Europa.

Vastissima è l'attività dello Zandonai in tutti i campi della musica, anche in quella da camera e religiosa, il che contribuì non poco a dargli quella squisita e ricchissima tecnica orchestrale che i critici tutti gli riconobbero sempre. Già una quindicina circa d'anni fa, Alessandro Barisoni poteva scrivere nell'*Italia che scrive*: «Scaltrito nelle tecniche moderne e d'avanguardia, lo Zandonai le equilibra nel suo spirito, con un largo senso di classica purificazione. Ma l'esperienza tecnica è in lui semplicemente accidentale, accessoria; mezzo, non fine: forma spontanea per esprimersi. Poichè egli ha delle idee. Possiede il fiuto sicuro del teatro, il segreto delle affascinanti ambientazioni... Perspicua caratteristica, inoltre, è l'aderente valorizzazione della parola, la duttilità stupenda che si piega alle espressioni più varie, liquide e dense: ondulazione vibrante, arabesco funzionale e costruttivo, drammatico». Parlando in modo più specifico dell'orchestratore, il critico succitato dopo aver detto che nella ristampa, curata dal Panizza, del celebre *Trattato d'orchestrazione* del Berlioz erano state citate alcune innovazioni tecniche dello Zandonai, aggiunge: «Ma quel che più vale è la sua ricchezza ed originalità d'idee, il vigor coloristico, il commosso sentimento della natura, l'incisività psicologica delle creature evocate, la versicolore allontanante atmosfera di sogno che ammorbidisce le crudezze dei contrasti, le tenere, nostalgiche velature». Caratteristiche tutte che si ritroveranno nelle musiche zandonaiane del prossimo concerto.

La prima di esse (che chiuderà la prima parte del programma, dopo le pagine su ricordate) è una *Ballata eroica*: pagina degna certo di chi ci diede la «Canzone del calendimarzo» nella *Francesca* e il «Gioco del torchio» nella *Giulietta*.

La seconda parte del programma si apre con una *Notte a Siviglia*, tratta probabilmente da quella *Conchita* di cui sarebbe bene che qualche impresario si ricordasse, perchè ha pagine brillantissime, del migliore Zandonai, che proprio con tal opera, tolta da *La femme et le pantin* di Pierre Louys, dimostrò la prima volta la sua singolare perizia di orchestratore. La chiuderà un *Trescone*: ballo saltereccio, rustico, in uso nelle campagne toscane, simile alla spigliatissima tarantella; ma il numero più importante di questa pagina sarà certo il centrale, comprendente un poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra, applaudito or è qualche mese al Festival di Venezia. S'intitola *Il flauto notturno*, ed è ispirato a un sonetto d'Arturo Graf, ove si parla d'un flauto che, mentre il cielo si inzaffira, «dolce piagne, e più dolce delira», narrando storie tenere e crudeli d'amori spenti, di sventure arcane e d'anime svanite. Il suono si diffonde «limpido, grave, tremulo ed acuto», mentre la vanità degli amori e delle ricordanze si perde «sotto la muta immensità dei cieli». Singolare in questo poemetto è la parafrasi d'alcuni temi della *Francesca*. Flauto solista sarà Ulrico Virgilio, mentre l'Autore dirigerà la piccola orchestra, comprendente il quintetto d'archi, un saxofono, due corni, l'arpa, il pianoforte e il «tam-tam».

La terza e ultima parte ci farà sentire (col concorso delle signore Rita Monticone e Pia Tassinari, e dei signori Giuseppe Taccani, Mario Signorelli e Gaetano Rebonato (oltre al coro dell'*Eiar*, istruito e diretto dal M° O. Vertova) il quarto atto dei *Cavalieri di Ekebù*, uno dei più arditi ed originali spartiti dello Zandonai, tolto dal *Goesta Berling* di quella Selma Lagerloef che meritò d'esser detta «l'Ossian della Svezia» o anche «l'ultimo dei bardi». Il romanzo di Goesta Berling è una specie di epopea nazionale, in cui fremono le memorie di quella selvaggia libertà che un tempo scorrazzò per i mari e per le foreste del nord (Borgese). Se il libretto del Rossato latinizzò alquanto, e non avrebbe potuto non farlo, i cavalieri che dal romanzo passarono a dar il titolo all'opera, la storia d'amore che si svolge nella loro cornice ha (e lo dice il Toni) la grazia d'un idillio, l'originalità delle vicende tipiche, la freschezza, la ricchezza appassionata dei sentimenti ingenui. E il critico di Lugo aggiunge che «nel mondo equivoco delle equivoche eroine dell'ultimo nostro periodo melodrammatico, torbido di sensualità smodate e di incomposte violenze passionali, una figura come quella di Anna porta sulle nostre scene liriche una nota di gentilezza, che da un pezzo non si udiva». Non è piccola lode; ma, poichè verrà proprio diretto dallo Zandonai il quarto atto, vogliamo riferire l'elogio fatto all'ultima scena, dicendo che: «L'allegoria finale della rigenerazione umana nelle sane fatiche del sonante lavoro è una visione epica davvero». E dacchè Torino ignora ancora, dopo sette anni, lo spartito, non v'è dubbio che ne ascolterà con maggior piacere questo atto, diretto dallo stesso Autore.

CARLANDREA ROSSI.

ARTISTI CHE PARTECIPANO AL CONCERTO ZANDONAI

Pia Tassinari.

Rita Monticone.

Giuseppe Taccani.

Mario Signorelli.

Benedetto Mazzacurati.

Ulrico Virgilio.

Il Presidente ed i dirigenti dell'*Eiar* ringraziano tutti i Capi Zona e i Pionieri per le gentili espressioni augurali ad essi inviate in questi giorni e le ricambiano cordialmente.

*Tutte le stazioni dell'*Eiar, *in* relais, *hanno trasmesso, il primo gennaio, una interessante e vivace cronaca della partita internazionale di calcio tra le squadre d'Italia e di Germania, dal Littoriale di Bologna. La trasmissione è stata fatta anche dalla Rundfunk di Berlino, a tutte le sue stazioni, per opera del suo inviato speciale dottor Laven. All'uopo, sono stati utilizzati due circuiti telefonici Bologna-Milano Francoforte. Le stazioni del Gruppo nord hanno trasmesso nel pomeriggio dello stesso giorno il concerto sinfonico eseguito al Politeama Fiorentino dall'orchestra stabile di Firenze, sotto la direzione del maestro Pierre Monteux, col concorso del pianista François Lang.*

⊙

La Marina inglese ha fatto nel Passo di Calais degli interessantissimi esperimenti di guida, a mezzo della radio, dei canotti di salvataggio alla ricerca di una nave in pericolo. Un piroscafo, collocato al largo di Folkestone, rappresentava la nave da soccorrere. I posti guardacoste rilevarono la sua posizione per radiogoniometria e, dopo aver tenuto conto della direzione del vento e della corrente, trasmisero per radio le istruzioni ai canotti di salvataggio di Dover e di Hythe che avevano preso il mare. Secondo i giornali inglesi, i risultati dell'esperimento sono stati soddisfacentissimi e il sistema sarebbe molto efficace per soccorrere una nave durante la nebbia.

⊙

Anche i radioamatori dell'Africa, dell'Australia, dell'Asia avranno ormai in tempo opportuno l'elenco dei programmi che saranno loro trasmessi per onde corte. Infatti la B.B.C. prepara un'edizione speciale del World Radio *con i programmi destinati alle Colonie inglesi e ai Dominions. Tale edizione sarà spedita in modo che anche i più lontani radioamatori la possano ricevere in tempo opportuno.*

⊙

La stazione clandestina comunista di Berlino continua le sue trasmissioni ed è diventata la favola del giorno nella capitale tedesca. La stazione si sposta ogni giorno e trasmette sull'onda di Beromunster discorsi di propaganda con conclusione di «Internazionale». La stazione è annunziata Hier der rote Sender *(qui, la stazione rossa), ed è ricercata attivamente la posizione della radioclandestina nel quartiere Tempelhof.*

⊙

La potenza delle due stazioni di Velthem, Bruxelles francese e Bruxelles fiamminga, sarà portata a 70 Kw. La notizia è ufficiale ed è giustificata dal fatto che anche il Belgio vuole che la sua voce sia all'altezza di quella degli altri Paesi.

⊙

Dopo la «Tournée dei Granduchi» la stazione parigina ha allo studio un grande radioreportage *da Montmartre, con visita ai cabarets di lusso, audizione di canzonieri alla moda, descrizione dei boulevards esterni, della piazza du Tertre nelle prime ore dell'alba. La* Ravag *tratta con la stazione parigina per ritrasmettere questa serata ultramontmartroise.*

La stazione di Cassel si munisce di una nuova trasmittente modernissima ed utilizzerà, in questi giorni, una potenza doppia. Cassel non è che un relais *di Francoforte e serve per una regione dove tale trasmittente è mal ricevuta. Cassel lavora su* 245,9 *metri, onda comune a undici stazioni europee. Per migliorare la sua ricezione, sarà senza dubbio portata a* 259,3 *metri, che è la stessa onda di Francoforte.*

⊙

Il più giovane giornalista francese, il quindicenne direttore del Petit Lycéen, *diventato popolare per delle interviste con le personalità del giorno, è stato inviato da un grande quotidiano parigino della sera a fare un* reportage *in Inghilterra. La missione non poteva concludersi meglio: il giovane giornalista è stato invitato al microfono della B.B.C., dove ha pronunziato poche parole. Quando gli venne detto che esse erano state ascoltate da un milione di persone, il poveretto ha arrossito e si è confuso, ma da uomo pratico ha concretato le sue impressioni in un proposito: creerà un giornale studentesco parlato al microfono di una delle più ascoltate stazioni parigine.*

⊙

In Australia si dibatte una lunga polemica per vedere se sia o no opportuno trasmettere la cronaca delle corse di cavalli. Ma tutti gli argomenti contro sono dati da una curiosa mescolanza di idealismo e di interesse commerciale, poichè le trasmissioni lederebbero gli interessi degli organizzatori di corse.

⊙

Nel Canadà su ogni apparecchio radio venduto al pubblico viene appiccicato un cartello in cui sono enumerate le sanzioni contro le quali incorre il radioamatore che non paga la tassa.

⊙

Anche a Montreal è stato inaugurato un servizio di radio-polizia con un primo gruppo di 25 vetture munite di ricettori.

CONVERSAZIONI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'*Eiar*:

Luigi Antonelli, Mario Corsi, Giuseppe Fanciulli (Pino), Luciano Folgore, Piero Gadda, Mario Gaslini, Carlo Montani, Francesco Pastonchi, Guido Piovene, Toddi.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

LA SAGRA DEI FRINGUELLI
3 atti (con musiche) di A. Colantuoni

IL POETA E LA SIGNORINA
3 atti di Nino Berrini

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE
1 atto di Lucio D'Ambra

LA DEDICA SUL VENTAGLIO
1 atto di Eugenio Perego

UNA DELICATA MISSIONE
1 atto di Denenville

La stazione dell'Università di Florida ha organizzato un concorso, se non originale, almeno munito di originalissimi premi. Si tratta di un concorso di radiofonia tra gli allievi dei suoi radiocorsi. Come premi saranno distribuiti alcuni... alligatori vivi!

⊙

La radio in Estonia non ha debuttato che nel 1926 *ma si è rapidamente diffusa. Essa è amministrata dal direttore del Servizio delle Poste che fa parte del Ministero delle Comunicazioni e Trasporti il quale, appunto nel* 1926, *concesse la gestione radiofonica alla «Ringhaaling» (Compagnia di Radiotrasmissioni). Il microfono estone debuttò il* 18 *dicembre di tale anno e, tre mesi dopo, si contavano, in Estonia,* 7 *mila radioabbonati i quali sono giunti oggi ad oltre* 20 *mila e pagano* 15 *corone all'anno, pari a* 150 *lire di tassa, pagabili in due rate. La prima stazione che usava una lunghezza d'onda di* 408 *metri ed una potenza di* 0,7 *kw. fu trasportata a Tartu. Nel* 1928, *fu costruita a Tallin una nuova stazione di* 5 *kw. che, l'anno dopo, fu aumentata a* 10 *kw. con lunghezza d'onda di metri* 296,1.

⊙

La radio rumena ha allo studio una intensificazione delle trasmissioni destinate ai contadini che rappresentano una grandissima percentuale dei radioabbonati.

⊙

Durante un processo contro i radiopirati belgi il Procuratore del Re di Liegi ha dichiarato che si sono trovati in Belgio ben 350 *mila apparecchi radio in funzione, mentre i radioabbonati sono soltanto* 185 *mila. Da ciò si può dedurre che soltanto la metà dei radioamatori paga la tassa! La giustizia belga colpisce i pirati spietatamente con ammende non inferiori a* 300 *lire e la legge punisce non solo l'uso, ma anche la «detenzione» non dichiarata di un apparecchio e coloro che non intendono più servirsi della loro radio, debbono sbarazzarsène il giorno stesso in cui cessano di pagare la tassa, per non incorrere in un reato.*

⊙

Anche i radioamatori della Nuova Zelanda hanno voluto dire la loro e affermano di preferire i dischi a qualsiasi trasmissione di artisti locali. Ciò non è molto lusinghiero per gli artisti neozelandesi.

⊙

Nel nostro numero scorso abbiamo accennato alle voci che corrono in Francia circa una possibile cessione allo Stato della stazione Radio Parigi. La cessione, benchè non legalmente realizzata, è già avvenuta di fatto. La cifra di cessione oscilla tra i 12 *e i* 15 *milioni di franchi e la Società passerebbe subito in gestione al Comitato superiore delle poste e dei telegrafi.*

⊙

E' stato alfine deciso che Marsiglia avrà la sua superstazione di 120 *kw. Ma le prime prove non si potranno realizzare che nel gennaio* 1936, *una data ben lontana. Chissà se, fra tre anni, i* 120 *kw. costituiranno ancora una superstazione!*

⊙

Il Municipio di Arras ha fatto collocare su tutte le installazioni elettriche di sua spettanza dei condensatori antiparassitari.

⊙

Una grande e notissima azienda editoriale parigina ha concluso un accordo con il Poste Parisien *per riservarsi tutta la pubblicità letteraria nonchè tutte le conferenze letterarie della stazione dei Campi Elisi. Come prima manifestazione, saranno presentati al microfono i maggiori scrittori francesi d'oggi e si spera che le parole possano giungere in Marocco, Siria e Russia. Ancora una volta la radio diventa la grande alleata e sostenitrice del libro!*

I giornali americani dopo l'esperienza radiofonica delle recenti elezioni, studiano il fattore della radio nella politica e credono che gli uomini rappresentativi politici di oggi abbiano pessimamente utilizzato il meraviglioso strumento di propaganda che avevano sottomano. Essi hanno avuto il torto di non consultare gli uomini di lunga esperienza radiofonica ed hanno commesso errori imperdonabili che hanno urtato la suscettibilità degli ascoltatori abituati a conferenzieri esperti e provetti. I discorsi trasmessi sono stati in gran parte troppo prolissi, superando il tempo previsto, e ciò ha indisposto i radioabbonati, molti dei quali si sono vendicati con la loro scheda di voto.

⊙

Secondo una recentissima statistica, la musica dello jazz starebbe agonizzando. Da alcuni mesi le stazioni europee diminuiscono il numero di tali trasmissioni e le stazioni francesi hanno completamente rinunziato allo jazz sostituendolo con il valzer viennese.

⊙

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Atlona che è stata costruita in vicinanza della città, a Moydrun, centro geografico dell'Irlanda. Provvisoriamente, si procede alle trasmissioni con una potente 40 kw., che saranno portati ad 80, ancora nel periodo di prove. Quest'ultima sarà la potenza definitiva della stazione dopo il suo ingresso ufficiale — che avverrà tra breve — nel regno delle onde. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrebbe collaborare con un certo numero di stazioni del continente per giungere ad un regolare scambio di programmi.

⊙

La nuova stazione di Vienna, che è stata costruita sul Bisamberg e che doveva essere inaugurata a Natale, non sarà pronta che tra sei mesi. Tale notizia ha provocato una grande delusione ai radioamatori austriaci.

⊙

La radiofonia avanza rapidamente in Isvizzera. Il numero dei radioabbonati, in questa fin d'anno, raggiungeva i 208.234 con un aumento di oltre 75 mila radioabbonati sull'anno scorso.

⊙

La stazione ungherese di Magyarovar comincerà prossimamente le sue trasmissioni di prova su 210 metri. Tale onda era sinora utilizzata da Budapest II, ma, non appena entrerà in efficenza la stazione-relais, Budapest II lavorerà su 840 metri, benchè tale onda non sia stata ufficialmente accordata all'Ungheria.

⊙

La Russia si occuperà d'ora innanzi molto più delle trasmissioni infantili di quanto abbia fatto sinora. Saranno inaugurate rubriche speciali per l'infanzia con conferenze, recitazioni e un apposito giornale infantile.

⊙

Il Ministro delle Poste della Columbia ha dato il permesso per la costruzione di una nuova stazione radiotrasmittente a Manizales. La trasmittente HJ2ABB avrà un'onda di 42 metri ed una potenza di 200 watt.

⊙

Il Principe di Galles è un espertissimo aviatore ed è un radiofilo sfegatato. Si è sempre occupato di radiofonia e, nei ritagli di tempo che gli lascia la sua intensissima esistenza, si diletta di fare delle scorribande nell'etere. Si è fatto anche installare una radioricevente nella sua automobile con sistemi ultramoderni. L'apparecchio è munito di un dispositivo automatico che regola il suono in modo che questo non si attenua quando l'auto passa in una zona di cattiva ricezione.

AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sottonotati è ammesso uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di

L. 39,— (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito)

Tale abbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA puo essere sottoscritto soltanto presso gli Uffici postali.

L'abbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'abbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.

I radioamatori di diversi Paesi hanno indirizzato alla «Società Internazionale di Radiodiffusione» alcune lettere nelle quali si lamentano che molte trasmittenti non si facciano conoscere a sufficenza durante la trasmissione del programma. La «Società Internazionale di Radiodiffusione» ha fatto un'inchiesta per sapere se le lagnanze erano fondate ed ha quindi indirizzato a tutte le stazioni trasmittenti la preghiera di annunziarsi chiaramente all'inizio, alla fine e durante i programmi.

⊙

In Inghilterra, sono stati messi a disposizione dei ciechi 20.720 apparecchi riceventi gratuiti. E' stato anche pubblicato un certo numero di fascicoli riferentisi alla radio e stampati in carattere Braille che sono stati distribuiti tra i ciechi appassionati di radio.

⊙

La radio danese cambia domicilio abbandonando gli antichi studi di Axelborg, meno la grande sala dei concerti. D'ora in avanti le trasmissioni si effettueranno dalla casa denominata «Starkasse».

⊙

*La radio belga ha concluso un contratto con le stazioni francesi per la ritrasmissione, nella corrente stagione, di alcuni spettacoli dell'*Opéra *e dell'*Opéra Comique.

⊙

La stazione islandese di Raykjavik (21 kw. e 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese a causa delle zone montagnose che rendono difficili le comunicazioni con l'interno. Per questa circostanza, la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate in tale territorio le notizie mondiali, lezioni di inglese e di danese che interessano moltissimo. Con una popolazione di centomila abitanti, l'Islanda conta già oltre quattromila abbonati.

⊙

Il nuovo transatlantico americano Manhattan, *oltre ad esser provvisto di due sale per cinema sonoro, di dieci auditori per radio, è munito anche di radio in ogni cabina.*

Siamo nel secolo della radio ed è logico che spuntino i radiodelinquenti, dato anche che esiste una radiopolizia! A Parigi sono stati arrestati un certo Paulien e Jeanne Thiebaut, i quali comperavano apparecchi riceventi di gran classe a rate. Appena in possesso della radio, la vendevano a prezzo d'occasione e le cambiali venivano regolarmente protestate. Quasi tutti i commercianti parigini di radio sono caduti nella pania. Un altro tipo lavorava in provincia offrendo per un certo prezzo un apparecchio ricevente e promettendo al compratore che sarebbe, subito, diventato concessionario per il suo paese della ditta, con un utile di 500 franchi su ogni apparecchio smerciato. Venduto il primo apparecchio — tutto per corrispondenza — l'ipotetica ditta scompariva dalla circolazione e il compratore si trovava con una modesta radio pagata a caro prezzo in mano e con nessunissima concessione! Anche questo lestofante è andato a tener compagnia ai due messeri di cui sopra.

⊙

A Buenos Aires è stata inaugurata una nuova stazione che trasmette dalle 10 alle 23 su 230 m.

⊙

Raymond W. Postgate scrive sul Time end Tide *che la stazione di Leningrado è in mano alle donne. A Mosca le cose stanno diversamente, ma anche lì le cariche principali sono affidate a donne, eccettuato il direttore musicale Kesselmann. Vice-direttrice è la signorina Selingson. A Leningrado vi sono due stazioni trasmittenti: una ad onde medie che non può essere ricevuta dall'estero ed un'altra, con onda di 1000 metri, che si riceve chiaramente anche a Londra. In quest'ultima, vi è una grande orchestra ed i programmi si compongono di musica, conferenze, arte, educazione fisica, istruzione. L'orchestra è data da un insieme di 60 professori, la banda militare di 35 e il concerto popolare di 55. La maggior parte della musica trasmessa è classica benchè gli ascoltatori reclamino ballabili. Molte novità musicali ottengono il loro battesimo al microfono, soprattutto quelle dei giovanissimi compositori. E, dopo il radio-successo, le opere possono giungere ai teatri. I più noti di questi giovani compositori sono Volosinov e Davidenko. Gli operai delle fabbriche interessanti raccontano al microfono le loro fatiche.*

⊙

Le stazioni di trasmissione attualmente in servizio nel mondo rappresentano un valore approssimativo di 20 miliardi.

⊙

La radio si diffonde celermente in Cina. Nella sola regione di Sciangai si contano ben 44 trasmittenti i cui annunzi sono fatti in 7 lingue.

⊙

Le principali trasmissioni della B.B.C. vengono incise su dischi e inviate per aeroplano in Australia perchè sieno trasmesse dalle stazioni locali.

⊙

A Crazianelu fa delle trasmissioni una nuova stazione rumena di 1 kw. su 2000 metri.

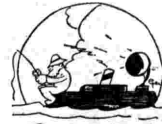
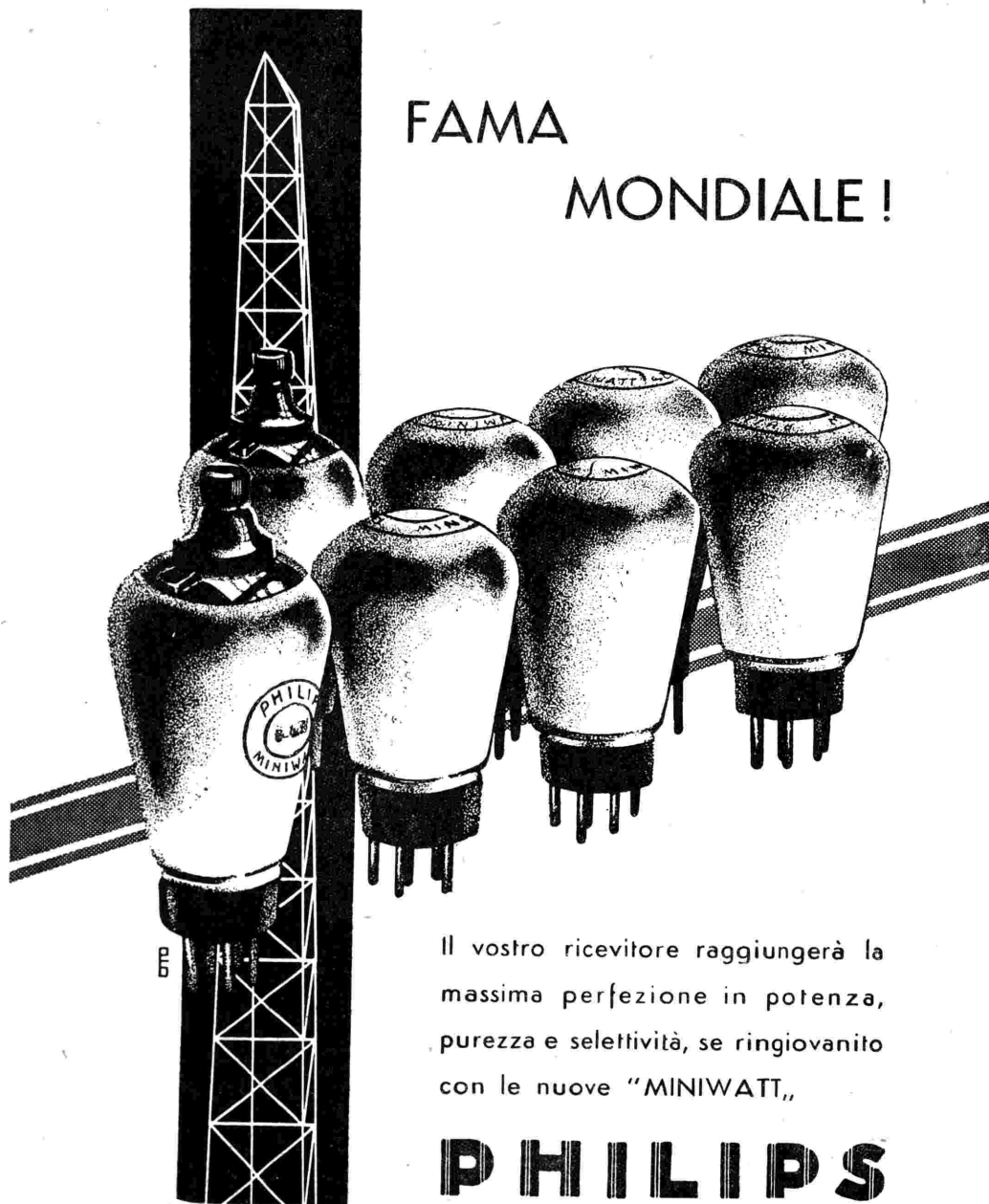
⊙

Il Ministero delle ferrovie cecoslovacche ha deciso di rinunziare alle radio sui treni, dati gli scarsi risultati ottenuti durante le esperienze.

⊙

Le stazioni sovietiche hanno deciso di trasmettere un non comune giornale parlato. Si tratta di bimbi che discutono al microfono, dal loro punto di vista, i più palpitanti problemi politici ed economici.

⊙

Tutti i battelli da pesca nordici sono muniti di speciali apparecchi riceventi che li tengono in un costante collegamento con l'armatore, il quale a sua volta è in rapporto diretto con i diversi mercati. Così, a seconda delle richieste, i «comandanti» attivano o sospendono la pesca delle aringhe onde non creare con troppa abbondanza di merce uno squilibrio di prezzi.

FAMA
MONDIALE!
PHILIPS
MINIWATT
Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,
PHILIPS
"MINIWATT"

Radio notturno

L'altra notte, verso le tre, mi venne fatto di innestare la radio. Acchiappai, chissà dove, una «blue» nostalgica e sfrontata. Ora io vo traducendo i raccont curiosi e grotteschi di Pöe.

Nel silenzio attento della notte, i suoni sensualmente melanconici della musica negra sottolineavano, con singolare efficacia, i lugubri fantasmi di quella lucidissima mente bizzarra. Quand'ecco i ritmi agitati eccitanti cadere e, con l'albeggiare di un lento chiarore, farsi una piana melodia in minore, una nenia pacata, che mi pose in mente dei gravi suoni del «silenzio», ai bei tempi di quando facevo il soldato, che si crucciavano a lungo nel cortile deserto del sonnolento quartiere. Era infatti l'ignota stazione nell'oceano delle arie che augurava la buona notte ai suoi notturni uditori. E, quando le note solenni digradando si spensero, una voce d'uomo prese a parlare:

— Buona notte, egli disse, a voi che avete passato la notte a darvi buon tempo, gioventù non è eterna; e a voi buona notte che l'avete spesa al tavolino, a strizzare qualche goccia di succo dal cerebro; chissà che i nostri ritmi non vi siano stati d'aiuto; e a voi che accudite ai bisogni notturni delle metropoli, e a voi che, assediati dai pensieri che rodono, non avete potuto trovar sonno, buona notte; e buongiorno a voi che vi levate a preparare la quotidiana fatica della città; e a voi che febbricitanti giacete in un fondo di letto e a cui forse abbiamo recato sollievo, buon riposo.

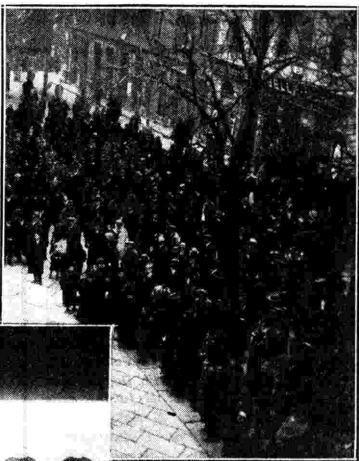
La voce si spense. Fu, nelle arie e nei cieli, silenzio. Ma, nella mia stanza raccolta, nel mio spirito desto, rimase un vago solitario stupore. Era quel senso di umanità che la voce non riusciva a perdere nel suo magnetico viaggio di migliaia di miglia; era quella volontà di bene che inaspettatamente usciva dal piccolo apparecchio che di solito ben altre voci accoglieva dalle arie. Non molte ore prima, il cronista delle arie aveva coscienziosamente dato il bollettino delle ultime fasi di quella strana lotta a coltello che si va svolgendo fra il denaro e il prodotto del lavoro dell'uomo, fra l'oro e le cose, fra il risparmio e il lavoro, lotta assurda sino al compassionevole, ma non meno crudele della guerra di trincea. Erano le moltitudini aspettanti, umilmente accorate di così meraviglioso e inesplicabile crollo, ad ascoltare le parate che l'ingegno umano va escogitando, giorno per giorno, per la sua difesa, da sè stesso. Ma ora, dopo quelle povere parole di augurio, sentivo che l'apparecchio diventava intimo come non lo era mai stato, come se dentro la macchina si scoprisse l'umano, l'amico, la cosa che vibrava con me, per me, non di suoni soltanto, ma di spasimi e di gioie. E mi venne fatto di richiamare alla mente la notte dell'elezione del presidente in America. Quando innestai, invece degli accesi colori del jazz, una voce aspra e stentorea, una voce americana — si vedeva a occhi chiusi — prese ad annunziare: «Dacota del Nord, maggioranza di Roosevelt assicurata...».

Nel favoloso teatro delle arie si assiste attoniti al gran dramma, si vedono i due contendenti, gli esponenti delle idee, delle masse in lotta — come noi, con noi —, uniti da questa corrente che ci giunge tutti nelle arie, seguire i vasti movimenti dei popoli che cercano la luce, una luce, una guida, un uomo. Le voci si seguono, si accalcano, sopraffacendosi: ora è il Minnesota, ricco di grani, e la vecchia Virginia, e la fumosa Pensilvania, e la boreale Nevada, e la scoscesa Montana; s'empie la stanza dell'ansia di un popolo sinchè non si è presi dal fervore del suo entusiasmo, delle sue speranze, come forse, ahimè, avverrà di partecipare al suo disinganno, a suo tempo.

Poi, sulle vittorie e sulle disfatte, suona il «silenzio». Albeggia e la voce notturna dice il suo augurio a quelli che si sollazzano, a quelli che penano, a quelli che soffrono su questo vecchio mondo eternamente malato. E par di udire la voce dell'ingegno umano che veglia nel piccolo apparecchio, che spinge i tentacoli a migliaia di miglia, riflettere: «Io, che vinco la natura e domino il tempo e lo spazio, non devo riuscire a vincer me stesso?». Si colgono le voci delle arie, si scorrono le nazioni, i continenti, i mondi, le vibrazioni solcano i mari, recando i ritmi di tutti i popoli, le loro danze e le loro nenie, le loro pazzie e la loro poesia; è il polso della loro vita che batte; col giro di un bullone si scorrono queste subdole onde che valicano come il pensiero tutte le immaginarie divisioni che l'uomo traccia nell'aria; non senti, è la voce delle voci indissolubilmente mescolate di questo ordine nuovo, vivo e selvaggio, che preme, che preme... è la Babele nell'abisso dell'etere.

Ma nella notte insonne i malati hanno avuto sollievo dalla musica che cala dalle arie. La prima volta che presi a considerare in un modo diverso la radio, fu nel vedere il bene che voleva un cieco al suo apparecchio, gli orizzonti che schiudeva ogni giorno agli occhi che non vedevano più.

In fondo al piccolo apparecchio, fra i congegni, le valvole, i fili, gli ingranaggi, era una molla ultima, la più intima a muovere tutto: e ancora una volta era il cuore umano a battere.

DELFINO CINELLI.

A Trieste l'on. Arturo Marpicati ha commemorato solennemente il cinquantesimo anniversario del martirio di Guglielmo Oberdan. Le fotografie illustrano meglio di ogni commento scritto la grandiosità della commemorazione alla quale la «fedele di Roma» ha partecipato con tutta la fiamma dei suoi ricordi, con tutta la luce delle sue speranze.

Nella fotografia soprastante un particolare della folla che ascolta il discorso dell'on. Marpicati trasmesso dai diffusori. Nella fotografia sottostante: il teatro durante la commemorazione.

— SMARRIRSI

Succede talvolta a due che s'amano, di *smarrirsi*. Lo *smarrirsi*, in amore, è, secondo me, una specie di crisi di disincantamento, che può durare più o meno a lungo e poi cessa. Non è l'affievolirsi dell'amore prossimo alla fine. E' un fenomeno transitorio, ma dolorosissimo.

V'ha chi vorrebbe applicare all'amore certe leggi dell'elettricità. La psiche umana sarebbe — secondo quei signori — capace di trasmettere certe onde elettriche, che non chiameremo hertziane, ma — caso mai — amorose; la perfetta sintonizzazione fra queste onde proiettate da due individui di sesso diverso, produrrebbe l'amore. Se la teoria è vera, ciò che io definisco lo *smarrirsi*, è una specie di disintonizzazione. Due innamorati che si smarriscono sono come due stazioni radio che trasmettono ma non si sentono; onde dirette a un determinato scopo, ma che si perdono nello spazio, si cercano fra loro e non si trovano.

Una giovane e bella signora molto innamorata di suo marito, poco tempo fa mi raccontava che quando le succede di *smarrirsi* così, non può neanche più sopportare al dito l'anello nuziale. Se lo toglie perchè le pesa; quasi le brucia l'anulare della mano sinistra.

— Dunque in quei giorni — domandai io — lei potrebbe mancare alla sua fede?

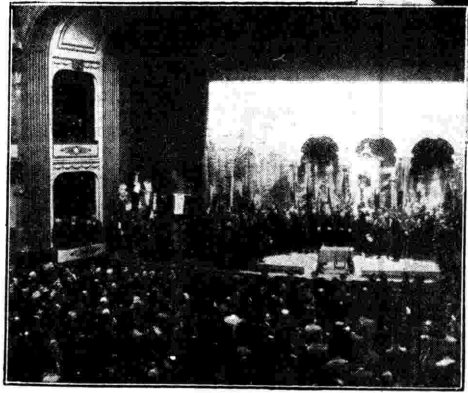
— No — vivamente rispose. — L'indifferenza non è mancanza di fede. E' anzi, un'impossibilità a tradire la fede. Nei giorni d'apatia non si può amare nè desiderare nulla e nessuno. Freddamente si giudica, si pensa e ansiosamente si cerca. Tutte le caratteristiche, ma soprattutto i difetti della persona amata, vengono in luce. Ci si stupisce di ciò che prima destava entusiasmo. La mente si anima di ricordi: tutti i ricordi, anche di sfumature, balzano vivi davanti agli occhi; e riguardano specialmente persone lontane, che forse ci hanno voluto bene o avrebbero potuto volerci molto bene e noi abbiamo trascurato per darci a un unico amore. Non ci si ribella al vincolo, lo si accetta, ma restando incerti e delusi.

Naturalmente la persona che ci ama, ben presto si accorge di questo nostro stato anormale. Si stupisce, interroga ansiosa: «Ma perchè? Che cosa è successo?». E più parla e più la situazione si aggrava. «Non mi ami più?». Come rispondere? «Sì... No...». Meglio tacere. Ma ecco che il silenzio desta addirittura l'esasperazione. E l'innamorato che si esaspera, visto con occhio freddo, diventa insopportabile. Egli sospetta, indaga, dà corpo alle ombre. Ciò che non è se non uno stato d'animo, gli appare come una trasformazione decisiva. Diventa quindi ridicolo. Incapace di rendersi ragione, finisce poi per pregare, implorare, fare appello alla pietà. Ma c'è un sentimento più triste della pietà in amore? Amare per pietà, com'è possibile? L'amore appare così in tutta la sua miseria: lotta di due ciechi che si sono smarriti per via eppure si sentono vicini e si cercano invano.

Finchè, un bel giorno, d'improvviso, la crisi cessa. Ci si sveglia al mattino con l'anima leggera, quasi se l'avvolgesse un alitar fresco d'alba. Si guarda in noi stessi, ci si interroga stupiti. E lo stupore è simile a quello dei bimbi che vedono un bel colore per la prima volta. Si prova un senso di gratitudine immensa e non si sa punto chi si debba ringraziare. Si ritrova la tenerezza, si ritrova la pace, e la fede, l'entusiasmo, l'amore.

Però, quando la crisi è passata, viene spontanea la domanda: — Perchè quello *smarrirsi* di quando in quando? Da che cosa dipende? Che cos'è?

Forse è la voce d'un purissimo istinto, che dice all'individuo: — Sappi gioire della tua schiavitù, ma ricordati che sei nato indipendente.

SALVATOR GOTTA.

TRASMISSIONI DAL CARLO FELICE

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin.....

H. HEINE.

Quest'anno, come già nel 1916, il «Carlo Felice» ha aperto la stagione di Carnevale con la *Loreley* di Alfredo Catalani, a cui faranno seguito: *Falstaff, Tannhäuser, Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, *L'Italiana in Algeri, Fedora, La Gioconda, Linda di Chamonix* e la novità *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi. Però la Direzione, guidata sempre dalla sagace ed alacre intelligenza dell'on. Corrado Marchi, si riserva il diritto di omettere o sostituire una delle suddette opere e dichiara che verranno eseguiti almeno altri tre spettacoli scelti fra le opere: *Aida, Adriana Lecouvreur, Il barbiere di Siviglia, Pagliacci, La Tosca, Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, Rigoletto, Il Trovatore*. Dirigerà il M° Gaetano Bavagnoli, il quale è ormai diventato una vera e propria istituzione genoana. *Giulietta e Romeo* e *Palla de' Mozzi* saranno concertate e dirette dai rispettivi autori. Gino Marinuzzi dirigerà inoltre il *Tannhäuser* e *La Gioconda*.

E' dunque fuor di dubbio che la stagione — sulla quale ci riserviamo di ritornare più innanzi — si svolgerà nel più lusinghiero dei modi, sia dal punto di vista artistico che dal lato finanziario. Poichè, anche quest'anno, i genovesi sapranno fare onore alle lor belle tradizioni, sapranno e vorranno attivamente concorrere a far particolarmente brillare, nella pleiade dei grandi teatri lirici italiani, il loro più che centenario e illustre glorioso Massimo.

E' la quarta volta che il cartellone del «Carlo Felice» accoglie la *Loreley* dell'indimenticabile compositore lucchese; la penultima (e la sola che abbia vittoriosamente sfidato il tempo) di una lunga serie di opere musicali ispirate dalla leggenda nordica di cui Enrico Heine si giovò per il suo canto più popolare:

Io giammai non saprò dire
perchè mesto son così:
non mi vuol di mente uscire
una fiaba d'altri dì.

L'aria è fredda, il ciel s'annera,
e tranquillo scorre il Ren;
d'una ripida scogliera
brilla il vertice seren.

Su la rupe una donzella
bionda e bella siede ognor:
splende un serto fra le anella
del suo sparso crine d'or.

E si pettina cantando
mestamente una canzon:
non s'udì giammai più blando,
più soave e triste suon.

Nell'udirlo il barcaiolo
a remar non pensa più:
sente in petto un fiero duolo,
guarda immemore lassù.

E la scura onda frattanto
forse inghiotte il remator...
Questo fece col suo canto
Loreley, la ninfa d'or.

Si sa che *Loreley* è un completo rifacimento dell'*Elda*, l'opera dello stesso Catalani che nel 1880 aveva ottenuto un successo più che caloroso al «Teatro Regio» di Torino, sotto le cui vôlte, dieci anni dopo, trionferà la nuova concezione catalaniana. Nel frattempo il Maestro, che, pur portando nella carne i germi della tisi ereditaria, lavorava con lena affannata, aveva fatto rappresentare al teatro «alla Scala» la *Dejanice*, opera che ebbe esito incerto, ma che rivelò nettamente la Musa delicatissima, aristocratica del compositore; e l'altra opera *Edmea*, ricca di bellezze di primo ordine, ma che sembrò troppo funerea. Nella *Loreley* parve più larga, più fresca l'ispirazione, più bella la melodia, sempre impeccabile e magnifica l'istrumentazione.

Soprano Pina Zanasi.

Tenore Antonio Bagnariol.

Secondo la saga renana, Loreley, la quale rese famoso lo scoglio che s'erge sulla riva destra del Reno fra Oberwesel e S. Goarhausen, era una incantatrice che abitava gli antri dello scoglio omonimo e attirava con la dolcezza del suo canto i passanti, finchè un giorno, vinta ella stessa dall'amore, si precipitò nel fiume. Da tale leggenda Carlo d'Ormeville e A. Zanardini trassero il libretto dell'opera musicata da Alfredo Catalani, che la sera di capodanno il pubblico genovese ha riascoltato nella interpretazione della signora Claudia Muzio (Loreley), della signora Pina Zanasi (Anna), di Antonio Bagnariol (Walter) e di Vincenzo Guicciardi (Hermann).

Come abbiamo ritenuto superfluo esporre per disteso la tela del libretto, così crediamo inutile rifarci agli stupendi pregi melodici e armonici dell'ormai popolare spartito, il quale mostra qua e là (per il giovane Catalani Riccardo Wagner era un dio artistico) l'influenza del colosso lipsiese, pur rivelando tanta copia di ispirazione schiettamente e appassionatamente latina.

Loreley apparve per la prima volta sulle scene del «Carlo Felice» nel 1892 e l'autore, che intanto aveva già fatto rappresentare «alla Scala» la sua *Wally* ed era succeduto ad Amilcare Ponchielli quale professore di alta composizione al Conservatorio di Milano, venne ad assistere al battesimo genovese della sua opera.

«Il pubblico uno splendore, quale veramente meritava l'importanza dello spettacolo e il nome del maestro sulla cui opera i genovesi avevano da giudicare.

«I palchi, al completo, o poco meno, e le leggiadre dame che li occupavano e i brillanti cavalieri rappresentavano degnamente l'autentica e tradizionale aristocrazia genovese, l'*high life* del nostro mondo ligure, intelligente e sereno. E l'aspettativa di tutti non fu certamente delusa.

«Basti dire che nel primo atto, oltre a varie salve d'applausi spontanei dopo il duetto tra Walter (Ghilardini) e Hermann (Brambara), si ebbero alla calata del sipario due chiamate entusiastiche all'autore e agli attori.

«Anche nel secondo atto si ripeterono gli applausi, specialmente all'aria

Vuoi tu provar gli spasimi;

altre due chiamate all'autore e agli esecutori alla fine dell'atto.

«Al finale dell'opera si ebbe una vera ovazione; il maestro Catalani, che era già stato chiamato insistentemente al proscenio durante il terzo atto, dovette presentarsi, a sipario calato, in unione al maestro Toscanini, direttore d'orchestra, nonchè alle signore Ferrani o Occhiolini, al Ghilardini, al Brambara e al Fiegna.

«Per oggi è sufficiente il constatare quale sia stata l'accoglienza del pubblico genovese; accoglienza spontaneamente lieta, altamente edificata dalla soavità e dalla finezza della musica e dalla modernità del canto, idealmente bello e appassionante».

Così un cronista teatrale del tempo, all'indomani della prima recita.

Povero, grande Maestro!... Un anno dopo, all'età di soli 39 anni, egli scenderà nella tomba. Ma già fin da allora — ci si racconta da chi ebbe ad avvicinarlo in quella circostanza — egli portava sul volto cereo le stimmate ultime del male che non perdona: gli zigomi sinistramente arrubinati, le guancie floscie e cascanti di pastinaca, gli occhi affossati nelle orbite, ma vividi di una lucentezza febbrile, quegli occhi dal lampo divoratore che Tranquillo Cremona dipinse nel ritrarlo in quel suo impressionante quadro dell'*Edera*, mentre nel trasporto della passione sta per avvinghiarsi ad una fanciulla bionda, soave, evanescente come una visione... La sua divina arte dileguante con la sua misera vita.

EMANUELE CANESI.

M° Gaetano Bavagnoli.

Soprano Claudia Muzio.

ROMA - NAPOLI

CORSO POMERIDIANO DI ASTRONOMIA POPOLARE

Dott. Giovanni L. Andrissi

Col 27 dicembre si è iniziato per le stazioni di Roma-Napoli un corso di astronomia popolare tenuto dal dott. Giovanni Andrissi. Le lezioni vengono diffuse nel pomeriggio di ogni martedì. Il 27 dicembre ha trattato del *Pianeta Venere*, il 3 gennaio del *Cielo di gennaio*. Seguiranno: *Il passato della Terra; Il futuro della Terra; L'Astronautica; Il cielo di febbraio; La Luna; Marte; I pianetini; Il cielo di marzo; Giove; Saturno; Urano-Nettuno-Plutone; Il cielo di aprile; Le comete; Stelle cadenti e bolidi; Origine del sistema solare; Numero e distribuzione delle stelle; Il cielo di maggio; Masse e diametri stellari; Stelle doppie e multiple; Stelle variabili e novae; Il cielo di giugno; Ammassi stellari; Le nebulose irregolari; Le nebulose a spirali.*

Il corso si chiuderà martedì 27 giugno con una conversazione conclusiva sul tema: *Forma e dimensioni dell'Universo.*

Basso Corrado Zambelli.

Baritono Vincenzo Guicciardi.

KASTALIA
CORIBANTE
MUSAGETE I
Aedo
CHILIOFONO I
MUSAGETE JUNIOR
FILOMELE
ARGIRITA
MUSAGETE II
RADIOMARELLI

RADIO E FONOGRAFO

DISCHI UTILI E BELLI

Una bella iniziativa — lodevole come ogni altra che si volga in favore della coltura popolare — è quella che ha cominciato già a trovare pratica attuazione da parte della « Durium »: i corsi di lingue straniere incisi su dischi fonografici. L'idea, in verità, è tutt'altro che nuova: da tempo, anzi, viene sfruttata con meritata fortuna, chè non può esservi maestro più utile, più pratico e... più paziente di questo che, pel compiacente tramite del fonografo, si acconcia a ripetere la stessa lezione cinque, dieci, venti volte, fino a quando insomma ne venga richiesto dal più o meno voglioso e intelligente allievo; e, tutto questo, senza mai scomporsi, senza perder la flemma, senza dar segni d'impazienza, si bene conservando imperturbabilmente la stessa voce, la stessa pronuncia, la stessa calma e pacata cadenza. Maestro fortunato, dunque — e ben a ragione —, anche prima d'oggi. Spetta tuttavia alla « Durium » il merito di aver considerato con nuovi praticissimi criteri il principio informatore di simili lezioni, e di averle realizzate in una forma più agile, più snella, adatta a tutte le intelligenze e a tutte le borse.

Il primo corso testè pubblicato — quello di lingua francese, inciso a cura di E. M. Stéphan, lettore anziano di francese all'University College di Londra — mostra apertamente, anche a un sommario esame, tutta la propria utilità. Diciannove lezioni, distribuite in sei dischi; ogni disco racchiuso in solida custodia contenente altresì il testo francese delle singole lezioni, con a fronte la traduzione italiana; il tutto coi soliti pregi dei dischi « Durium », e cioè leggerezza, infrangibilità e sonorità, e a un prezzo estremamente popolare. Ma, dicendo « lezioni », forse si manca di precisione: ogni lezione, in verità, è costituita di una conversazione, ogni frase della quale, scelta con dotto acume, impiega nuovi vocaboli e applica nuove regole, per modo che l'insegnamento — unicamente pratico — scaturisce dal contesto del discorso. Ammirevole è la pronuncia del dicitore, schiettamente francese ma tuttavia non appesantita da inflessioni troppo marcate e da eccessiva nasalità; limpidissima l'incisione, per modo che non una sola parola si perde o quanto meno rimane scarsamente intelligibile. Naturalmente, questo corso, anche per la sua grande semplicità, non ha e non potrebbe avere vaste pretese: vuol rivolgersi invece a chi sia affatto ignaro della lingua francese, e si propone di impartirgli — e ci riesce — quelle nozioni che gli bastino per una piana conversazione o per trarsi d'impaccio in terra di Francia. Ma un tale risultato appare più che mai soddisfacente, sopra tutto in relazione coi mezzi limitati con cui è possibile ottenerlo. Consigliabilissimo è dunque questo metodo specialmente pei giovani e per il popolo, e in generale per tutti coloro che vogliono prendere i primi contatti con l'idioma di Victor Hugo; il che non toglie ch'esso possa riuscire non poco utile anche a coloro che, pur ben conoscendo l'idioma stesso ma avendo rare occasioni di parlarlo, amino tenersi in esercizio con l'ausilio di un interlocutore compiacente e dalla pronunzia perfetta. Per tutto ciò — come ho detto già — la nuova iniziativa della « Durium » può considerarsi benemerita della coltura popolare e, come tale, degna del miglior incoraggiamento.

Ma questa piccola e apprezzabile incursione nel campo della linguistica non vale per certo a distrarre la giovine e ardimentosa Casa dalla sua attività normale. Il suo catalogo generale, uscito or ora per la prima volta, dà una compiuta visione della sua produzione; che — messa in rapporto con sì e no un anno e mezzo di vita — può ben a ragione considerarsi ammirevole. Oggi la « Durium » dispone di un repertorio assai largo e, nel suo genere, completo: canzoni italiane, napoletane e siciliane; canzoni e danze tipiche messicane, interessantissime; musiche dai films sonori più in voga; ballabili all'antica, di tipo schiettamente nostrano; danze moderne eseguite da valorose orchestre italiane, tedesche, inglesi e americane. L'esecuzione, che in questi ultimi tempi s'è andata sempre più affinando, è ormai di prim'ordine; la musicalità di ogni disco è piena, morbida, armoniosa; l'incisione è veramente ottima. *Crescit eundo* si può in piena coscienza dire di questa Casa; la quale, pure ripetendo la propria origine da organizzazioni straniere e a queste appoggiandosi — almeno in parte — per lo svolgimento della propria attività, lavora tuttavia in Italia con uomini e capitali italiani, e merita quindi pienamente le larghe e cordiali simpatie di cui è già circondata.

* * *

Altra Casa di cui fa piacere poter dire ogni bene è la « Fonografia Nazionale », di cui gli ascoltatori della radio conoscono e apprezzano gli ottimi dischi « Excelsius ». Anche in essa un lento ma continuo progresso, un costante miglioramento della incisione, una sempre intelligente e vigile cernita dei soggetti, scelti fra i migliori e più ricercati del genere leggero, a cui anche questa Ditta s'è dedicata. Ma quale impresa fonografica — nazionale o straniera — oserebbe ormai mostrarsi sorda al richiamo irresistibile delle canzonette e dei ballabili, che da molto, da troppo tempo godono tutte le preferenze della maggior parte dei fonoamatori?

Ecco dunque che a costoro va incontro, ancòra una volta, la « Fonografia Nazionale » offrendo col suo nuovo listino il meglio della produzione del momento. E io che — pur con tutto il rispetto cordialmente professato pel lavoro altrui — non riesco tuttavia a considerare senza amarezza l'indifferenza di sì gran parte del mercato verso le forme più nobili della musica, io non so fare a meno di segnalare oggi con speciale simpatia ai miei lettori una canzonetta, *Signorinella*, versi di Libero Bovio, musica del maestro Valente, che Enzo Fusco ha scandito col vigore e con l'efficacia dei suoi giorni migliori e che un disco « Excelsius » ha il merito di registrare nitidissimamente. Oh! non vorrei che la mia ammirazione — ch'è viva e che non voglio nascondere — potesse indurre qualcuno a pensare a... una specie di ottava meraviglia. No: prodigio non ce n'è; e non c'è neppure — forse — il capolavoro. Ma questa piccola storia d'un oscuro notaro di paese, che fra le tante miserie della sua vita d'oggi ripensa con accorata nostalgia alla sua Napoli lontana e alla dolce dirimpettaia del quinto piano ch'egli studente amò di puro amore; e che ora, ritrovando in un vecchio libro di latino una viola del pensiero donatagli allora, al momento dell'ultimo distacco, dalla soave e mai più riveduta fanciulla, non sa trattenere una lacrima; questa umile, piana e sconsolata storia qualunque, la quale ci rivela uno stato d'animo assai più romantico che peregrino, trova tanto profumo di sentimento nei versi appassionati di un poeta come il Bovio, e tanto rilievo nella musica facile ma bene aderente del Valente, e tanto calore di umanità nella dizione del Fusco, che — lo confesso — ne son rimasto tocco. Questa canzone ha saputo, per un momento, parlare al cuore (ciò che, per una canzone, non è cosa comune...). Per questo — per gratitudine oltre che per ammirazione — le auguro sentitamente la più larga fortuna e la raccomando a quanti amano ricercare qualcosa di più fine e di più delicato fra la tanta robetta che oggi prevale.

Altre canzoni fra quelle più in voga ha egregiamente inciso il Fusco pei dischi « Excelsius ». Cito, fra le tante, *Bacio d'amore* e *Da quell'istante*, entrambe dal film « La telefonista », musica di Stransky; *L'edera*, di Mendes-Lao Schor; *Non è questo l'amor*, versi e musica di Nino Perosa, un giovine che promette bene; *Tormento* di Rusconi; *Rotaie* di Bixio; *A Santa Lucia*, dalla rivista « Danubiana », pure di Stransky. Quest'ultima è in forma di duetto col bravo tenore Tito Leardi; il quale, a sua volta, ha cantato due leggiadre composizioni di Stocchetti, *Montenegrina* e *Pallida Mary*, e, in unione col soprano Martinelli, *Buona notte, Billy* di Galdieri-Caslar, dal film « Cinque a zero ». E ancòra: Marf, il noto autore di tante canzoni, ha inciso il suo popolarissimo *Bombolo* musicato dal Mascheroni; il soprano Conti ha cantato *Sotto l'ombrellino con me*, pure di Marf-Mascheroni, e *Come Mimì* di Raimondo; il tenore Turma, *Sarà la luna? No!*, anch'esso appartenente al film « Cinque a zero », e *Fischia, monello* di Mendes-Lao Schor; e il tenore Taliani, *Nostalgia cubana* di Redi e *Vania* di Piccinelli. Un nuovo acquisto della « Fonografia Nazionale » è il tenore Pasquale De Rosa, al quale non mancano qualità per piacere: due fra le canzoni napoletane incise ora da lui, e cioè *Varca d'oro* di Fiore-Lama e *Suonno 'e primmavera* di Della Gatta-Di Ferdinando, rivelano in lui un cantante fornito di sicuri mezzi. Completano il listino degli « Excelsius » alcune scene comiche napoletane e una « canzone sceneggiata »: *Suonno 'e marenaro*, parole di Raffaele Viviani per le musiche di N. Valente.

Pochi, questa volta, i dischi di danze; ma incisi con la consueta vigoria dall'orchestra Ferrano. Si può esser certi che la « Fotografia Nazionale » se ne rifarà nei prossimi listini.

CAMILLO BOSCIA.

Gli interpreti della *Sonnambula* al « Regio » di Torino. - Da sinistra: il tenore Manurita, la Toti Dal Monte, il maestro Berrettoni, Dolores Ottani, il basso Di Lelio e Carmen Tornari.

Gli interpreti del *Ballo in maschera* al « Regio » di Torino. - Da sinistra: il baritono Galeffi, il soprano Arangi Lombardi, il maestro Paoloantonio, il tenore Pertile e il basso Tomei.

Le prime esperienze di un aspirante annunciatore.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi numero precedente).

Prenderemo in esame oggi le possibilità di trasmissione a distanza delle correnti di televisione.

Analogamente a quanto si verifica nel campo delle correnti foniche, due sono le alternative possibili: via filo e via radio.

Il collegamento pel tramite di una linea telefonica aerea, opportunamente equipaggiata e corretta nelle sue caratteristiche di attenuazione-frequenza, costituisce oggi l'unico mezzo sicuro per le trasmissioni di televisione a distanze comprese fra 50 e 600 ÷ 800 Km.

Per distanze inferiori ai 50 Km. le trasmissioni di televisione a mezzo radio (modulazione radiotelefonica di un'onda supporto), se effettuate con le modalità e caratteristiche che esporrò più innanzi, sono altrettanto sicure ed efficienti quanto quelle «via filo».

Oltre gli 800 Km. insorgono gravi difficoltà te-

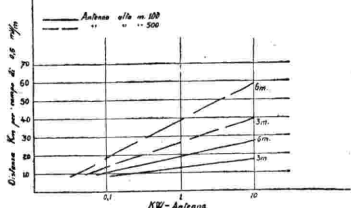



Fig. 1.

cniche per le trasmissioni su linee aeree, mentre per via radio le trasmissioni di televisione, pur consentendo una certa possibilità di trasmissione, non permettono di assicurare un soddisfacente servizio, perchè vengono irrimediabilmente compromesse da fenomeni secondari inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

Quest'ultimo inconveniente (che si verifica per tutte le lunghezze d'onda superiori ai 10 metri e per distanze anche di 50 ÷ 100 Km.), ed il vincolo già esaminato in precedenza, di non poter adottare più di 30 linee di esplorazione dell'immagine per non superare la frequenza di modulazione massima di 10.000 periodi, precludono quindi ogni possibilità d'impiego dei radiotrasmettitori ad onda media o lunga per un efficiente servizio di radiovisione.

Le radiotrasmissioni su onde cortissime (da 4 a 6 metri) si sono invece dimostrate particolarmente adatte per la televisione, poichè non sono affette da quegli inconvenienti poc'anzi accennati dovuti ai fenomeni di propagazione. E questa importante prerogativa sulle altre lunghezze d'onda è dovuta essenzialmente alla grandissima attenuazione che queste onde subiscono durante la loro propagazione, attenuazione di tale entità da eliminare senz'altro ogni possibilità di presenza d'onde riflesse dagli strati atmosferici superiori ionizzati, causa prima di tutti i guai alla ricezione.

Naturalmente questa grande attenuazione limita anche il raggio di ricezione utile d'un radiotrasmettitore funzionante su onde così brevi: in pratica per una potenza di 5 kW.-antenna di un'onda supporto di 5 metri, il raggio d'azione utile per una ricezione soddisfacente (intensità di campo minima di 0,5 millivolt p. metro) non supera i 10 Km.

Lo schema generale che si delinea quindi per l'inizio di servizio nazionale di radiovisione circolare ad integrazione del servizio radiofonico, è il seguente: diverse stazioni trasmittenti (una per ogni città importante ove esiste già un trasmettitore radiofonico) espletanti un servizio puramente locale (raggio d'azione utile fra 5 a 10 Km., a seconda della potenza impiegata) e funzionanti tutte su un'unica lunghezza d'onda (ad es. 5 metri) senza alcun timore d'interferenze reciproche se la distanza fra tali stazioni è superiore a 100 Km.

Quest'ultima condizione gioverebbe alla produzione dei radioricevitori che potrebbero essere standardizzati su uno schema unico utilizzabile presso tutti i centri di trasmissioni radiovisive.

E poichè siamo sull'argomento, credo interessante dare alcune informazioni circa il comportamento delle emissioni su onda di 5 metri.

Recentissime esperienze americane e tedesche hanno dimostrato la quasi perfetta linearità dell'attenuazione dell'intensità di campo elettromagnetico con la distanza dal trasmettitore, in condizioni di propagazione sopra aree cittadine dense di edifici e strutture metalliche. Questo comportamento è riassunto dal grafico di fig. 1 che mostra inoltre come varia l'attenuazione passando dall'onda di 6 m. a quella di 3 m.; si può inoltre rilevare come aumentando l'altezza alla quale è installata la piccola antenna del trasmettitore, aumenti il raggio d'azione utile.

Si può ritenere in pratica che l'attenuazione sia dell'ordine del 50 per cento per ogni chilometro di distanza dal trasmettitore.

Risulta quindi evidente come sia possibile assicurare un servizio efficiente di radiovisione entro un raggio di 10 Km. con una stazione trasmittente della potenza di circa 5 kW.-antenna installata su un alto edificio nel centro di una città.

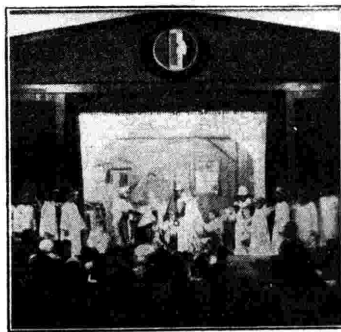
Ho accennato prima ai fenomeni di propagazione che intervengono a turbare la radiotrasmissione di televisione: qualche lettore potrebbe chiedersi perchè tali inconvenienti non si verifichino anche nelle trasmissioni radiofoniche.

Vediamo anzitutto con maggior dettaglio di che genere sono gli inconvenienti. In massima parte essi sono originati dalla presenza di due oscillazioni spostate di fase, una delle quali proviene direttamente dal trasmettitore (raggio diretto), l'altra proviene dall'alto dopo aver subito una riflessione dallo strato atmosferico superiore ionizzato (raggio riflesso).

Dalla prevalenza in intensità, estremamente variabile, di una sull'altra di queste due onde si originano i fenomeni notissimi nelle ricezioni radiofoniche del «fading» normale, «fading» selettivo e «fading» distorcente. Ma ciò che è interessante notare è che, mentre tali fenomeni, pur disturbando la chiarezza e la continuità dell'audizione radiofonica, consentono pur tuttavia dei momenti più o meno lunghi di ascolto decente, hanno sulle ricezioni di televisione effetti assai più gravi e di tale misura da togliere loro qualsiasi valore di pratico diletto.

Ciò è dovuto al fatto che il nostro organo visivo è, sotto questo aspetto, molto più perfetto dell'organo dell'udito. Mentre infatti sfugge (od è ben tollerata) all'orecchio normale una lieve distorsione acustica provocata dalla presenza di due suoni leggermente spostati di fase (onda diretta e riflessa), uno dei quali ha un'intensità preponderante sull'altro (e questo si verifica frequentissimamente in una ricezione radiofonica a distanza superiore ai 50 Km.), l'occhio percepisce immediatamente la presenza di una seconda immagine anche se lievissima e impercettibilmente spostata rispetto alla principale. Anzi, l'effetto sensorio definitivo di questo fenomeno è analogo a quello che si prova osservando una fotografia leggermente mossa e sfocata: nulla di più sgradevole all'occhio.

Se a questo si aggiunge l'affievolimento periodico dell'immagine ricevuta, affievolimento che compromette anche il mantenimento del sincronismo, si trova piena giustificazione alla precedente affermazione di inapplicabilità della radiovisione alle lunghezze d'onda superiori ai 10 metri.

(Continua). **ING. A. BANFI.**

La Scuola «Ruggero Manna» a Trieste ad una trasmissione del «Cantuccio» triestino.

Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Seconda settimana dell'anno (8-15 gennaio)

UNA STELLA CHE C'E' E NON SI VEDE

Tramontata la cometa dei Magi, il Buon Romeo cerca fra tante la stella che fa lume al mondo. La sua grandezza non si misura, la sua orbita non si descrive. Il colore de' suoi raggi è verde ma prende talora il colore del sangue giovane. E' la Stella d'Italia. La leggenda dice che essa apparì, grossa come un'arancia, tra nuvole di tempesta, a Enea figlio di Venere nel viaggio dall'Asia all'Africa, dall'Africa alle terre di Re Latino.

Era la stella natalizia di Roma. Pastori del tempo la videro scendere tra i lauri dei sette colli laziali, e v'è chi dice che essa cercò il fondo renoso del Tevere; altri che un'aquila la prese nel becco e la portò in un nido inaccessibile. Sono leggende. Questo fuoco di destino che il dolore oscurò per lunghi secoli e la gloria tenne vivo col proprio sangue è lassù appesa all'arco celeste. Brilla tra Venere e Giove. Taluni segni della sua luminosità, in questi tempi più intensa, ci dànno la certezza che la bella stella s'avvicini alla Terra. Gli occhi degli uomini abituati a guardare il cielo sono tutti per lei.

PREGHIERA PER L'ITALIA

Per questa nostra Italia contadina
rosa e spina del continente,
pastora di poche isole verdi
che brucano schiuma marina;
per questa terra occhi d'amore,
vestita di verde, abitata dal fiore,
organo d'acque fresche e sincere
che il Tuo cielo si china a bere,
io Ti prego, o Signore.
Madre di forte prole
tenne al seno il Genio e la Gloria;
dal suo grembo caldo di sole
spiccò il volo la Vittoria.
Sul suo seno, nuovo Calvario,
piantasti, o Signore, il Tuo Legno;
ai tuoi Martiri fu Sudario;
da Lei comincia il Tuo Regno.
Come un'ala portò il dolore;
ingemmò di Chiese le contrade;
chiude dentro il grande cuore
la storia irta di spade.
Vide partire sui navigli
crociati, conquistatori, emigranti;
arse della parola dei santi,
visse nella speranza dei figli.
Nasconde sotto una coltre di terra
intrisa di sangue e sudore
distesi eroi d'ogni guerra
con la spada dalla parte del cuore.
Questa è la Madre, la più vera.
E la Tua Croce riposa
dentro la sua bandiera.

PRONOSTICO DEL MESE

Tempo bello continua. Freddo acerbo non morde la terra. Il sole è negli occhi del mondo. Il grano ha paura. Nebbie alla bassa. Tempesta in mare nostro. Nuvoli. Ancora il sole. Neve sulle Alpi.

Chi nasce sotto il segno di Venere aspetti dalla vita letizia (astro della sera, tramonta verso le 19,30 in Capricorno).

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BUDAPEST (Ungheria)

Lunghezza d'onda	m.	550,5
Frequenza	Kc.	545
Potenza	Kw.	18,5

Annuncio: **Hallo Itt Radio Budapest**

Segnale d'intervallo: **Carillon di campane e organo.**

Alla fine della trasmissione: **Annuncio in ungherese, francese, tedesco e inno nazionale.**

A microfono chiuso

Bisogna pur riconoscere che un forte pungolo di curiosità ci assale quando, per telefono o alla radio, udiamo una voce sconosciuta che ci parla.

E la nostra curiosità si fa tanto più viva in quanto è destinata a rimanere insoddisfatta, come se quella voce ci impedisse di aprire gli occhi e di vedere.

Perchè le voci, come tutti i suoni in genere, hanno sempre una loro grande aderenza con determinati elementi che pare giungano a posarsi sulla nostra retina, a stimolarne le sensazioni visive, sì da indurci a supporre e ad intravedere molti particolari che in pratica altro non sono se non tanti dubbi, tanti punti interrogativi di tutte le dimensioni, creati nella nostra fantasia apposta per mordere il nostro desiderio di sapere e di conoscere.

Attaccata al filo del telefono c'è una risorsa: interloquire avanzando prudentemente qualche domanda colla prospettiva di diminuire i punti oscuri.

Ma dietro il nostro apparecchio della radio non c'è neppure quel filo conduttore. La voce della radio dispone in modo assoluto della propria facoltà di parlare senza concederci mai la possibilità di una domanda, perchè non è ancora stato inventato per gli ascoltatori della radio quel qualchecosa che equivalga al gesto di chi in comizio fa cenno d'interloquire.

Cosicchè la voce continua a parlare, la voce saluta, la voce si permette persino di rivolgerci delle domande, quando proprio non ci manda addirittura con belle maniere a dormire.

Noi non abbiamo altra risorsa se non quella di rimanere impassibili ad ascoltare e costruire nella nostra fantasia tutto il mondo della radio, tutto un «retro-microfono» basato sui rilievi fonici accumulati nella più o meno lunga esperienza d'ascoltatore.

Il quale ascoltatore accumula nel cervello rilievi su rilievi, cataloga voci e persone, le circonda di impressioni ad immagine vivente per osservare e criticare, per approvare e disapprovare, come se avesse proprio la possibilità di comunicare coi radiopersonaggi di sua creazione.

E la radio, forte del suo privilegio, continua imperterrita a provocare in noi una voglia matta di lacerare il pezzo di tela che cela l'altoparlante, quasi fosse possibile smascherare in tal modo quel mondo che riesce a giungere e vivere nelle nostre case, mantenendosi pur così estraneo ed irraggiungibile.

Irraggiungibile?

Fino ad un certo punto, signori, perchè un giorno un amico, un conoscente, un confidente della radio, insomma, ottiene per noi un lasciapassare col quale penetrare discreti nel regno delle radio-onde.

Se proprio avessimo dovuto descrivere l'ambiente di una stazione radiofonica secondo quei famosi rilievi, molto probabilmente non avremmo potuto azzeccare gran che.

Infatti chi avrebbe mai pensato che una stazione radiotrasmittente ha bisogno tutti i giorni di un «reggente», il quale fra gli altri cómpiti si arroga anche quello di ricevere gli ascoltatori curiosi come noi ed accompagnarli negli auditorii?

Il reggente?! Cosa fa? Il reggente è colui che deve mettere il naso un pochino in tutte le cose che riguardano la stazione.

Il reggente dinamico...

Un ingegnere...

Lo sconosciuto importante...

L'annunciatrice.

Così lo si vede in continuo movimento, tra microfoni e telefoni, tra professori d'orchestra e spartiti musicali, tra licenze d'abbonamento e plichi di corrispondenza, in una varietà di mansioni e di decisioni da prendere sui programmi, sul servizio tecnico, artistico e amministrativo, in uno sfacchinare dalla mattina alla sera, che tutto deve vedere e a tutto deve provvedere.

Abbiamo trovato il reggente su tutte le furie perchè l'ingegnere sosteneva che non era possibile «attaccarsi al collegamento» secondo l'orario del *Radiocorriere* per improvvisi lavori richiesti sul cavo.

Con disappunto ci siamo subito accorti che il motivo della nostra visita passava in sott'ordine di fronte all'importanza di quell'argomento che, per essere risolto, ha poi richiesto l'intervento del Maestro capo-servizio artistico e di altro «personaggio sconosciuto», ma certamente molto importante.

Immaginarsi la nostra sorpresa quando poi abbiamo saputo che tutta quella discussione era avvenuta per una variazione di soli tre minuti di programma!!!

Quanti sudori, quanti scrupoli per una variazione di programma!

Ora che lo sappiamo, cercheremo di essere meno esigenti...

Il nostro ingresso nell'auditorio è stato quanto mai fortunato.

Si stava per iniziare proprio in quel momento la trasmissione per i piccoli.

L'annunciatrice, nessuno lo avrebbe dubitato, era proprio lei, colla sua voce, col suo sguardo, col suo modo di intercalare, di fare le pause, di sospirare (ci sembrava di... riconoscere anche il suo sguardo!!!): stava dicendo: «Balilla, a noi».

Poi una lampadina si è spenta e alcuni «combriccolini» presenti hanno cominciato a parlare ad alta voce. Istintivamente ci siamo rivolti verso il reggente, sicuri di trovare la sua fronte imperlata di sudori freddi.

Invece nulla. Anche lui, anzi, con voce forte come se il microfono non fosse stato lì presente, ci spiega: «Vedono, signori — e qui pronuncia ad alta voce il nome di qualcuno di noi, già convinti di giungere, almeno così e per questa volta, a tutti gli apparati e in tutte le case —, questo è il microfono per le trasmissioni parlate, questo il segnale d'intervallo — e fa funzionare la macchinetta che lancia il famoso trillo gioioso e birichino —, questo il *gong* per segnalare...».

— Ma scusi — azzarda sottovoce uno di noi, deviando con la mano le parole e trattenendo quasi il respiro —, il microfono...

— Non dubiti, signore. Dopo fatto l'annuncio per i piccoli, la trasmissione è stata tolta perchè si usa, prima d'iniziare, suonare il disco coll'inno dei Balilla. Ecco, vedono, tra poco riprenderà la trasmissione dall'auditorio e non appena si accenderà la lampada rossa, parlerà «l'Amico dei Balilla».

Infatti, non avevamo neppure avuto il tempo di riprenderci da quella sorpresa e di pensare che la nostra osservazione poteva essere giudicata ingenua, che il segnale rosso s'era già acceso e noi s'era rimasti diritti ed impalati ad ascoltare «l'Amico».

Il quale parla davanti al microfono come se dentro vedesse raccolti tutti i suoi amici. Il suo aspetto è quello di uno studentello in bolletta senza aver nulla a che fare con quel personaggio austero e barbuto al quale fanno pensare le sue giudiziose argomentazioni radiotrasmesse.

Sul suo tavolo il microfono scompare quasi tra un monte di lettere e letterine, tra una grossa borsa di cuoio sempre rigonfia, tra carte e disegni, poi, in giro, sulle seggiole vicine e perfino sul pianoforte, giuocattoli, sacchetti di caramelle, ghiottonerie e meraviglie destinate a rendere felici i piccoli ascoltatori vincitori dei concorsi o resisi meritevoli in modo speciale.

Abbiamo cercato di avvicinarci al «divo», senza però riuscire a distoglierlo dall'esercizio pieno delle sue funzioni. Egli ha continuato imperterrito a chiamare per nome i suoi piccoli camerati, ad assegnare premi, elogi, distribuendo «ganascini», richiami e «tiratine d'orecchi» sempre con gli occhi fissi nel quadratino del microfono, il quale probabilmente avrà faticato molto a trasmettere tutta quella roba!

Finchè tutto si predispone per la trasmissione del «disegno radiofonico».

Il reggente approfitta di questo momento per accompagnarci nell'auditorio grande, dove impariamo a conoscere la «Zia che sa tutto» e lo «Zio che fa tutto», i quali attendono il loro turno per parlare ai combriccolini.

Ma subito seguiamo il reggente che è stato chiamato nella sala degli amplificatori, dove, per telefono, si riaccende la questione dei tre minuti.

Noi approfittiamo di questo momento per ascoltare, da un altoparlante di controllo, il seguito della trasmissione, mentre, attraverso un vetro che spia nell'auditorio, possiamo anche osservare l'«Amico dei Balilla» che presenta la «Zia che sa tutto».

Questa si avvicina al microfono e, col suo più affettuoso sorriso, inizia le risposte esaurienti alle domande più originali che le sono state rivolte per corrispondenza: «*Rita Levade di Orsago (Treviso) vuole sapere perchè* Radiocorriere *non pubblica le fotografie della «Zia» e degli altri personaggi della stazione*».

E la «Zia» risponde che «*tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare la fiducia degli uomini e la loro felicità*».

Per questo il reggente preferisce mantenere l'incognito per tutti indistintamente i collaboratori. Ma mentre la «Zia» sta così dicendo davanti al microfono e mentre il reggente continua ad essere occupato per quei famosi tre minuti, nessuno s'avvede che il nostro caricaturista lavora a tutta velocità, tracciando spietatamente linee e figure che sveleranno agli ascoltatori impazienti i «misteri» di quella radiostazione!

O. P.

L'Amico dei Balilla.

La zia che sa tutto.

Lo zio che fa tutto.

La musica sono io!

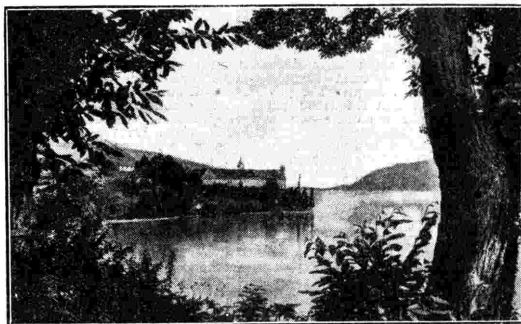
Il canto gregoriano nella sabauda Altacomba

La chiesa abbaziale di Altacomba, custode gelosa dei sepolcreti sabaudi, da quello di Umberto il Beato a quello di Carlo Felice, è ancora tepida per il sole di quest'estate. Per solito conserva questo calore sino a Natale. Di fuori, tra i castagni e i faggi, il vento del nord fischia a folate rabbiose. Si direbbe talvolta che giganti incolleriti sferzino le porte dell'abbazia. Giunge da lontano sul lago del Bourget il grido di un gabbiano sperduto che cerca il Rodano. La campana del monastero, grave e solenne, scande le sinfonie del vento e delle foglie. E l'eco rimbalza sulle pietre sepolcrali dei Duchi di Savoia, che fanno di questa abbazia di terra di Francia, fondata dall'abate Amedeo di Altarida per consiglio di San Bernardo nel 1139, una basilica cara ai nostri ricordi e al nostro cuore.

L'Abbazia di Altacomba.

Ma gli italiani possono essere tranquilli. I benedettini, che dal 1922 vivono nel monastero e custodiscono queste tombe gloriose dei Conti, dei Duchi e dei Principi della Casa che regna in Italia, vigilano sulle glorie e sul riposo dei morti.

Vigilano e pregano, montando la guardia di onore ai trentadue sepolcreti sabaudi che racchiudono il primissimo fiore della dinastia, che ha saputo formare il proprio destino sovrano al di là delle Alpi. E vigilano e pregano con tale intensità e tanta nobiltà che i quaranta benedettini, guidati dall'abate mitrato, appaiono veramente come una scolta magnifica posta alla frontiera del cielo e della terra, della storia che è stata scritta quaggiù e di quella che è certo scritta altrove...

Ma vi è qualcosa che affascina immediatamente in questa liturgia benedettina. Ed è il canto gregoriano nella sua inalterata purezza, nella sua composta dignità, nella sua trascendente bellezza. Il canto gregoriano, come non è possibile udire che in pochissime abbazie benedettine e che qui ad Altacomba è mantenuto nella sua linea classica, mistica e sublime, appare veramente come il fulcro armonioso, lirico e mistico della vita abbaziale.

Certo, in nessuna chiesa ho mai udito cantare così. Mai ho sentito un canto religioso di una tale dignità e umanità, di una così sorprendente umiltà densa di cristallino amore. Nessuna nota fuori registro. Nessuna voce fuori tono. Ma un ruscello di armonie soffuse incanalate nella liturgia e nella grazia. Un bisbiglio di preghiere rese trasparenti dalla trepidazione e dalla speranza. Non una voce sovrastante le altre, non una gara di alti e bassi, di acuti e di profondi, ma un'ammirabile e inattesa armonia di cori fusi in un solo ritmo. E ascoltando i benedettini nel vespro o alla Messa, si comprendono le parole di Pio X, che, incoraggiando questo ritorno al vero stile gregoriano, disse: «Voglio che il mio popolo preghi nella bellezza». Papa Sarto non avrebbe potuto meglio sintetizzare la luminosa armonia di questo canto che, balzando dalle sue origini ebraiche e siriane, viene sino a noi con tutta la nostalgia della terra dove amò e pregò Gesù.

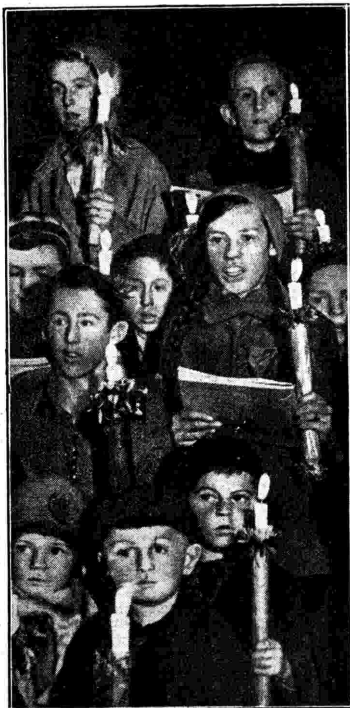
E vi è una tale differenza tra questo canto gregoriano antico e i canti che per solito si alzano dalle chiese, che davvero ci possiamo augurare che il vero gregoriano si diffonda sempre maggiormente per la gioia delle anime e la gloria del Signore. Per questo, ascoltando i benedettini di Altacomba, mi sono chiesto: «Perchè non si potrebbe trasmettere da qui, da questa gloriosa abbazia, un vespro gregoriano attraverso le onde della radio? Vi immaginate quale senso di nostalgica bellezza avrebbe un *Gloria* che, partendo da questa chiesa, sia raccolto da tutte le case, tra le danze alla moda e le conferenze di facile cultura?!».

A dir il vero, da qualche tempo il canto gregoriano, risorto per la volonterosa fatica dei benedettini dell'abbazia di Solesmes, si va diffondendo in Europa e in America. In Italia anche, per merito di nobilissimi spiriti e uomini di alto valore come il musicologo Giulio Bas, il canto gregoriano, facendo risalire le sue particolarissime cadenze a Gregorio Magno, guadagna proseliti, terreno e chiese. E certo c'è da augurarsi per la bellezza della liturgia e la maestà del canto che si imponga ovunque. Ma bisogna ben dire che il movimento di ritornare all'antico è partito dall'abbazia di Solesmes. Movimento antifuturista per eccellenza e tradizionalista in profondità questo dei sapienti e disciplinati benedettini che studiando sui codici e annotando le pagine musicali antiche, hanno saputo ricostruire nella sua solennità architettonica il bellissimo canto medioevale. Ma conviene aggiungere che ad Altacomba, per la speciale nostalgia del monastero fondato da San Bernardo, custodito dai cistercensi, ricostruito dai Savoia, riedificato da Carlo Felice, abitato ora dai benedettini, il bel canto gregoriano, che volteggia da Vespro a Mattutino come una purissima bandiera spirituale sul sepolcreto glorioso della Contea e del Ducato sabaudo, acquista un fascino specialissimo fatto di austerità e di misticismo. Per questo, forse, in accordo con le autorità religiose e politiche, i due Paesi potrebbero addivenire ad un permesso, affinchè in qualche giorno consacrato alle rievocazioni sabaude, dall'antica e solenne abbazia savoiarda parta la meravigliosa onda del canto gregoriano a salutare con una voce di bellezza liturgica i fedeli e i credenti.

« Voglio che il mio popolo preghi sulle pagine della bellezza ».

E' stato proprio verso il 1833, all'epoca del romanticismo, che il Padre Guéranger, restaurando il priorato di Solesmes, stabilì di ricercare i manoscritti antichi del canto conservati nelle abbazie d'Italia, di Spagna, d'Austria e di Svizzera per ridare alle preghiere dei cori la bellezza maestosa del VI secolo. Ma accanto a lui bisogna ricordare Padre Pothier che pubblicò le *Mélodies grégoriennes* e dopo Padre Mocquereau, autore di saggi editi nella *Paleografia musicale*. Ma accanto a questo trio benedettino di Solesmes che ha saputo riedificare nelle sue linee essenziali il canto del VI secolo, ecco un italiano di cui ho già fatto il nome, Giulio Bas, che sviluppò il *graduale*.

Tutto questo movimento eminentemente latino, dunque, che si accentrò nell'abbazia di Solesmes e diede vita ad un Istituto per il canto gregoriano a Parigi e venne approvato e protetto di *motu proprio* nel 1903 e 1904 da Papa Sarto, ha avuto in Altacomba una sede di studi e di esperienze artistiche di primissimo ordine.

NINO SALVANESCHI.

Il canto in chiesa.

(*Dalla Funk Stunde di Berlino*).

FENOMENI FONDAMENTALI DELLA RADIO

COME FUNZIONA LA SUPERETERODINA

Il principio di funzionamento della supereterodina è stato escogitato durante la guerra e i primi apparecchi di questo tipo ebbero pratica applicazione nel 1918. Molti tra i maggiori radiotecnici del mondo dedicarono la loro attività allo scopo di perfezionare questo nuovo metodo di ricezione, e la supereterodina attuale rappresenta la somma di tutto questo lavoro di ricerca.

Non è il caso di seguire passo passo l'evoluzione della supereterodina attraverso tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, la iperdina, ecc., ben noti ai dilettanti della prima ora, sicchè affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano dei ricevitori.

Fig. 1 - **Ecco come la radio-onda ricevuta viene trasformata in suono con un apparecchio supereterodina.**

Mentre con gli apparecchi ad amplificazione diretta, ossia con quelli che non sono supereterodine, le varie oscillazioni provocate nel circuito d'antenna dalle radio-onde in arrivo, vengono amplificate alla loro frequenza, che rimane perciò inalterata, nella supereterodina la frequenza di queste oscillazioni subisce una trasformazione, che si chiama appunto « cambiamento di frequenza » per la quale tutte le frequenze ricevibili vengono trasformate in un'unica frequenza più bassa, e quindi amplificate.

LA PRODUZIONE DEI BATTIMENTI.

Mentre alla valvola rivelatrice di un ricevitore comune pervengono le oscillazioni amplificate e alla frequenza delle radio-onde trasmesse, alla valvola rivelatrice di una supereterodina giungono delle oscillazioni a frequenza costante. L'utilità di questa frequenza costante è evidente se si considera che in tal modo è possibile sintonizzare perfettamente su di essa l'amplificatore d'alta frequenza, che diventa quindi una parte fissa dell'apparecchio. Inoltre l'amplificazione di oscillazioni a frequenza più bassa permette un maggior « guadagno » ossia l'amplificazione ottenibile con queste frequenze è più elevata di quella possibile con frequenze più alte. La gamma delle frequenze usate per la radio-diffusione va dai 525 chilocicli ai 1250 chilocicli, circa. La frequenza costante di amplificazione è invece di 175 chilocicli per la maggior parte dei ricevitori attuali, fatta eccezione di qualche tipo che adopera una frequenza più bassa, 130 kc., e di qualche altro che invece usa una frequenza più elevata, 260 kc.

Il maggior coefficiente di amplificazione in tal modo ottenuto è dovuto sia alla più bassa frequenza da amplificare, sia alla più accurata e costante sintonia, sia all'accordo tanto del circuito di griglia quanto di quello di placca. L'amplificatore a frequenza costante vien detto « a frequenza intermedia » o « media frequenza ».

Come si ottiene la frequenza costante dalle varie frequenze corrispondenti alle varie lunghezze d'onda? Con la sovrapposizione di una frequenza costante prodotta da una apposita valvola: l'oscillatrice.

La fig. 1 illustra il principio di funzionamento della supereterodina. L'antenna raccoglie le radio-onde in arrivo che destano in essa delle oscillazioni di frequenza corrispondente. Anzitutto è necessario selezionare tra queste oscillazioni quella della stazione che si desidera ricevere, e questo è còmpito del circuito d'entrata dell'apparecchio. E' costituito da uno o due condensatori variabili e relativi trasformatori d'alta frequenza. Negli apparecchi con maggior numero di valvole un'apposita valvola amplifica le oscillazioni selezionate. Amplificate o no queste oscillazioni vengono inviate al circuito di griglia, o circuito d'entrata della valvola « sovrappositrice » o « prima rivelatrice », contemporaneamente alle oscillazioni prodotte dalla valvola « oscillatrice ». Abbiamo in tal caso due oscillazioni a frequenza diversa che si sovrappongono producendo dei « battimenti » che ora vedremo cosa siano.

Supponiamo di avere due correnti, come indica la fig. 2, una alla frequenza di 10 chilocicli e l'altra alla frequenza di 8 chilocicli. Se noi facciamo passare queste due correnti in uno stesso circuito ne otteniamo la sovrapposizione, e la loro somma determina una terza corrente la cui frequenza, nel caso nostro, è di 9 chilocicli. In altre parole, quando due tensioni o correnti sono sommate, ne risulta una terza tensione o corrente la quale possiede una « frequenza risultante » che rappresenta la media delle due frequenze sommate. La corrente risultante varia in ampiezza, come è facile constatare in *C* della fig. 2, e la variazione ciclica di questa ampiezza corrisponde alla differenza tra le due frequenze sovrapposte. Nel caso nostro è quindi di 2 cicli, come indica la figura in *D*. Questo è il « battimento » delle due frequenze sovrapposte.

Fig. 2 - **I « battimenti » sono ottenuti con la sovrapposizione di due frequenze diverse.**

L'AMPLIFICAZIONE A FREQUENZA INTERMEDIA.

Consideriamo ora il caso pratico di sovrapposizione di due frequenze in una supereterodina. Supponiamo che la frequenza dell'oscillazione determinata dai segnali in arrivo sia di 1000 chilocicli, corrispondente alla lunghezza d'onda di 300 metri, e che la frequenza delle oscillazioni generate dalla valvola oscillatrice dell'apparecchio sia di 1175 chilocicli. Queste due frequenze vengono sovrapposte nel circuito d'entrata della valvola prima rivelatrice, determinando una nuova frequenza che rappresenta la differenza tra le due frequenze, come abbiamo visto nell'esempio precedente. Nel caso attuale questa nuova frequenza sarà data dalla sottrazione 1175—1000, ossia sarà di 175 chilocicli. Ora: se la parte amplificatrice a frequenza intermedia è sintonizzata su questa frequenza, otteniamo l'amplificazione dei segnali ricevuti non più alla frequenza di 1000 chilocicli, ma a quella di 175 chilocicli.

Se dalla stazione trasmittente a 1000 chilocicli si passa ad un'altra trasmittente, supponiamo a 600 chilocicli, mentre viene spostato il condensatore o i condensatori dell'alta frequenza, che servono per selezionare questa nuova frequenza dalle altre, automaticamente si sposta anche il condensatore della valvola oscillatrice, che è montato sullo stesso asse, e in tal modo si varia anche la frequenza delle oscillazioni locali, che si troveranno però sempre alla frequenza di 175 chilocicli sopra quella dei segnali in arrivo. Se questi sono a 600 chilocicli, le oscillazioni locali sono a 775 chilocicli, e la differenza è sempre di 175 chilocicli.

Quindi, a tutte le frequenze ricevibili dall'apparecchio corrisponde la frequenza fissa di 175 chilocicli. Occorre però che questa frequenza risultante sia rigorosamente costante, ossia che la curva di sintonia dei circuiti d'alta frequenza sia sempre perfettamente parallela a quella della oscillatrice e distante da essa di 175 chilocicli, o di quella frequenza indifferente sulla quale è sintonizzata la media frequenza. Questo è uno dei maggiori problemi della supereterodina moderna, dato il comando unico. Un tempo, quando gli apparecchi venivano regolati con due comandi di sintonia, era facile assegnare uno di essi al condensatore della oscillatrice, e in tal modo l'ascoltatore otteneva da solo l'accordo tra i due circuiti. Se il lettore ha regolato qualcuno di questi apparecchi, ricorderà certamente che la manovra corrispondente al condensatore della oscillazione era critica, e bastava un piccolo spostamento per perdere l'audizione. Questo era dovuto al fatto che in tal modo la frequenza risultante non era più quella sulla quale era tarata la media frequenza, quindi necessariamente la trasmissione non poteva essere ricevuta, e si arrestava all'entrata della media frequenza stessa.

Nelle supereterodine che ricevono bene le stazioni solo su un tratto della gamma, è l'oscillatrice che nell'altro tratto non è più in accordo con i circuiti di sintonia.

Fig. 3 - **Come funzionano le valvole in una moderna supereterodina.**

Nelle supereterodine a poche valvole non esiste una vera valvola oscillatrice, ma una valvola che compie le funzioni sia di prima rivelatrice sia di oscillatrice. Questa valvola può ricevere direttamente i segnali selezionati dal circuito d'entrata sovrapponendoli a quelli da essa prodotti, mediante un circuito rigenerativo. Segue la valvola amplificatrice a media frequenza, quindi la valvola seconda rivelatrice e infine il pentodo. Quattro valvole alle quali si aggiunge la rettificatrice, e così formano una supereterodina a 5 valvole, illustrata schematicamente dalla fig. 3.

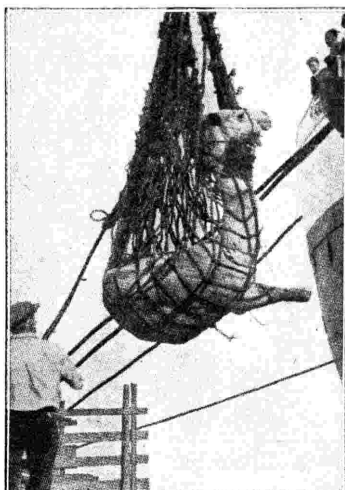
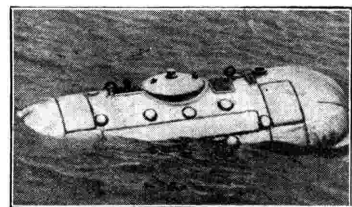
D. E. RAVALICO.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il prof. Giorgio W. Hartmann, del Collegio statale della Pennsylvania, in seguito ad alcuni esperimenti eseguiti sul senso della vista ha riconosciuto che un odore piacevole migliora temporaneamente la vista di una persona, però egli ha accertato che si ottiene anche il medesimo effetto con un odore sgradevole o con un pizzicotto su un braccio o su qualsiasi altra parte del corpo. Questi effetti si spiegano col fatto che i varii sensi non funzionano indipendentemente uno dall'altro. In altre parole, esiste una determinata corrispondenza fra i sensi principali del corpo umano, tanto che una persona che ha perduto l'uso di uno di essi può essere parzialmente compensata col maggiore sviluppo degli altri sensi che le rimangono. Un cieco, per esempio, acquista una maggiore sensibilità al tatto e sente i suoni meglio di come li sentirebbe se non avesse perduta la vista. Si vuole che l'occhio umano sia anche soggetto a vibrazioni, che non sono percepite, le quali lo fanno vedere intermittentemente. Tale effetto, detto « vista stroboscopica », non viene generalmente notato e difficilmente una persona si accorge della sua esistenza.

Con i chiari di luna che corrono in Inghilterra, l'idea di questo padre di famiglia, che ha deciso di trovare un mezzo per risparmiare la benzina, senza privare i suoi della consueta gita domenicale, è stata veramente buona. Egli, con la spesa di circa cento sterline e con sei mesi di lavoro a tempo perso è riuscito a sostituire la vecchia automobile con un nuovo *family cycle car*, come egli chiama il suo capolavoro, cioè con un « ciclocarro di famiglia », che noi potremmo battezzare ciclovetturetta. L'intera famiglia parte sempre sorridente dalla casa di Londra per le abituali gite di piacere nel comodo veicolo che non consuma carburante, la cui forza motrice viene impressa dai due più robusti membri della comitiva, che, onore al merito, sono i pedalanti genitori.

La ciclovetturetta di una famiglia inglese.

Menotti Nanni, un giovane inventore italiano abitante a New York, ha recentemente eseguito con successo meraviglioso le prime prove col suo nuovo sommergibile, chiamato « Baby submarine », nel porto della metropoli americana. Il minuscolo sottomarino, che è considerato come indicatissimo per i servizi di salvataggio lungo le coste, può navigare sulla superficie delle acque del mare senza il pericolo di affondare, qualunque possa essere la violenza delle onde, ed occorrendo può scendere sott'acqua fino ad una determinata profondità. Nel suo interno contiene serbatoi di ossigeno capaci di mantenere in vita tre persone per tre ore continue, quando sono rinchiuse nello scafo per una immersione o per resistere meglio alla forza degli elementi in occasione di un salvataggio. La stampa americana non ha lesinato gli elogi meritati da questo nuovo parto del genio latino.

Quando gli animali viaggiano per conto di un Parco zoologico, anche se si tratta di bestie feroci o di rettili, vengono circondati da tutte le cure possibili e ciò per evitare che muoiano durante la traversata o che deperiscano. Poco tempo fa il Parco zoologico di San Francisco di California ha acquistato in Egitto un bel cammello bianco — destinato a far da compagno all'altro dello stesso colore posseduto da alcuni anni — che venne subito spedito con un transatlantico alla capitale della California. Durante il viaggio il prezioso animale, che deve la sua fortuna al colore del suo pelo, è stato assistito continuamente da una persona competente ed al suo arrivo, per evitare che si danneggiasse nell'operazione di sbarco, è stato calato a terra dentro una rete di corda. Per giunta il cammello bianco è stato portato al Parco in un apposito autocarro.

Alcuni scienziati hanno recentemente accertato in California che la marea dell'oceano produce effetti che possono essere controllati anche fino ad una grande distanza dalla costa e per lo meno fino a sei miglia da essa. Questi scienziati avevano il còmpito di misurare la velocità della luce con l'uso di delicatissimi strumenti e di un tubo sperimentale lungo un miglio, che si stendeva in linea retta a circa sei miglia dalla costa del Pacifico. Quando gli strumenti di misurazione sono stati trovati leggermente spostati, tanto che causavano calcoli sbagliati e lievissimi errori nel computo della velocità delle onde luminose, è stato ritenuto che tale spostamento fosse dovuto alla marea. Questa scoperta ha un significato importantissimo per gli uomini di scienza e già sono stati stabiliti gli accordi del caso per studiare le cause e gli effetti della pressione delle acque dell'oceano sulla crosta terrestre. Il movimento che ha richiamato l'attenzione degli scienziati al lavoro in California è stato talmente piccolo da produrre un errore di sole poche miglia al secondo nella velocità della luce che veniva accertata.

I cattivi soggetti e gli ubriachi hanno qualche volta fatto correre inutilmente i pompieri da un punto all'altro della città per aver dato un falso allarme servendosi dell'apposita cassetta, che in alcune località funziona automaticamente dopo che è stato eseguito quanto è spiegato nelle istruzioni che si leggono nella parte anteriore della cassetta. Ma con l'uso di una nuova cassetta d'allarme, recentemente provata, uno scherzo simile diventa pericoloso per chi lo compie, dato che la persona che dà l'allarme viene trattenuta per un braccio, fino all'arrivo dei pompieri, da una specie di manetta che attanaglia il polso. Per dare l'allarme alla caserma dei pompieri bisogna prima inserire un braccio in un cilindro posto sotto la cassetta e quindi girare con la mano una chiavetta. Tale chiave stabilisce il contatto elettrico che provoca l'allarme, però nel medesimo istante fa serrare automaticamente la manetta, che mantiene temporaneamente prigioniero chi ha compiuto l'operazione. All'arrivo dei pompieri il braccio viene liberato con l'uso di una chiave adatta che è in loro possesso.

Con l'applicazione di un nuovo dispositivo che regola la durata dell'illuminazione di un campo di giuoco, in base al pagamento dell'energia elettrica fatto anticipatamente, e tutto ciò automaticamente, non vi è più pericolo che l'azienda elettrica vi rimetta un solo centesimo per insolvibilità o irreperibilità dei giuocatori. L'apparecchio in questione, recentemente applicato a Los Angeles, consiste in un interruttore automatico che accende immediatamente la luce appena vien posta una moneta di argento nell'apposita apertura, e che poi la spegne dopo un determinato periodo di tempo. La moneta chiude il circuito elettrico per il tempo che viene controllato da un apposito congegno. Tale sistema è utilizzato nei campi pubblici municipali di Los Angeles. I giuocatori che si servono dell'illuminazione a pagamento sono avvertiti, in tempo utile, dell'avvicinarsi del momento in cui la luce si spegne con l'accensione di una apposita lampadina rossa, anch'essa funzionante automaticamente. Allora per essi non vi è altro da fare che porre una nuova moneta nell'apparecchio, se non vogliono rimanere al buio. Pare che questo sistema si vada diffondendo rapidamente negli Stati del Nord e chissà che da quelli non passi a tutta l'America.

Un campo di giuoco con la luce a pagamento e, sotto, una giuocatrice di tennis che pone una moneta nell'apposito apparecchio per far continuare l'illuminazione.

VETRINA LIBRARIA

Due importanti novità sono annunziate nelle librerie italiane a cura della Casa editrice Treves-Treccani-Tumminelli.

Di Gustavo Stresemann si pubblica, in una riduzione e traduzione ottimamente curata dal prof. Pietro Silva, il primo volume dell'opera postuma intitolata *La Germania nella tormenta*. Gustavo Stresemann, com'è noto, occupò un posto di primissima linea tra gli uomini politici che nel dopo guerra dovettero fronteggiare in Germania la terribile situazione creata dalla sconfitta del Trattato di Versailles e dalle convulsioni interne. Cancelliere dall'agosto al novembre 1923 e poi dal novembre 1923 ministro degli esteri ininterrottamente fino alla morte immatura avvenuta nell'ottobre 1929, egli si trovò a dirigere l'evoluzione della politica tedesca dallo stato di acuta tensione con la Francia durante l'occupazione della Ruhr fino al tentativo di riavvicinamento e di riconciliazione, che culminò con la Conferenza dell'Aja nell'agosto 1929 e con la decisione dell'anticipato sgombro delle occupazioni militari straniere nella Renania.

Stresemann fu dunque al potere quando la crisi determinata dall'occupazione della Ruhr era nello stadio più acuto e lavorò a preparare il passaggio verso una fase di distensione e di riassestamento che togliesse la sua nazione dalle asprezze di una situazione intollerabile. Ebbe inoltre a sostituire col nuovo marco l'antica moneta distrutta, a fronteggiare energicamente tentativi insurrezionali fermentati da diverse parti in Germania e ad assumersi altri còmpiti ingrati. Si può quindi immaginare l'importanza dei diari e documenti della sua attività, da lui lasciati in eredità alla famiglia la quale li ha scrupolosamente raccolti, collegati col racconto dell'intera vita dell'eminente uomo scomparso e pubblicati sotto il titolo già accennato di *La Germania nella tormenta*.

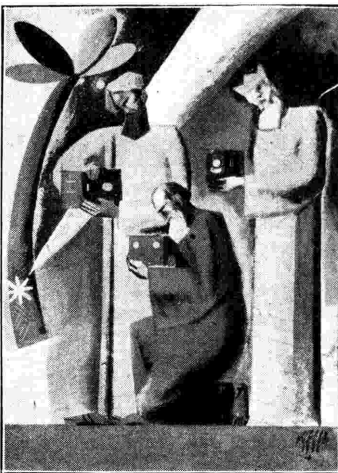
Diversa, ma non meno notevole, è l'altra pubblicazione annunziata di questi giorni: versione italiana, a cura di Eugenio Giovannetti, dell'opera magistrale di Federico Gundolf che s'intitola *Caesar*.

Nessuno aveva ancora pensato a raccogliere e descrivere metodicamente la vita di Cesare come si è venuta perpetuando nel corso dei secoli nelle tradizioni popolari, nelle concezioni degli storici e dei poeti, nelle avversioni e nelle simpatie degli uomini politici.

Storia di un uomo e di un'idea; di un uomo il cui nome è stato assunto, anche tra i popoli più lontani da Roma e immaturi alla civiltà, a significare autorità e potenza; di un'idea che resta pur sempre un segreto di genialità inimitabile; ma che non ha mai cessato di suscitare in duemila anni ammirazioni ed imitazioni. Questa è l'opera di Federico Gundolf; ed è la più alta e più vera biografia di Cesare, perchè narra l'immortalità del suo spirito nelle vicende mondiali della cultura, dell'idealismo politico, della passione poetica e dell'azione.

Presentato in veste degna a un'Italia che ha rinnovato il culto di Cesare, questa grande biografia animatrice non è una pubblicazione di attualità, che potrebbe anche voler dire un libro destinato a fare un po' di chiasso e a non durare, ma un'opera storica nel senso più serio della parola, in cui erudizione e intuito si ricongiungono nella fervida unità di un organismo: pagine vive, rivolte non ad accarezzare un argomento, ma a penetrarlo e illuminarlo in tutte le sue parti.

Uno dei romanzi di Daniele Defoe, autore del *Robinson Crusuè*, che non erano mai stati tradotti in italiano, esce per la prima volta nella nuova Biblioteca amena della Casa Treves-Treccani-Tumminelli. S'intitola: *Il capitano Singleton*. E' un libro che andrà sicuramente per le mani di tutti e specialmente dei giovani, potendo essere gustato e ammirato anche dai ragazzi. In esso si vede un essere umano ridotto in giovane età alla sorte più dura e costretto a crearsi, come Robinson, le proprie condizioni di esistenza a forza di coraggio, di astuzia, di ingegnosità.

Aggiungiamo che la traduzione, dovuta ad Alberto Rossi, è quale raramente accade di leggere in simili lavori: di un italiano perfetto; tale per ciò da poter essere consigliabile come lettura anche ai giovani delle nostre scuole.

I tre Re Magi.
(Allegoria novecentesca del pittore Piero Furlotti).

L'editore Mondadori ha pubblicato per le Strenne una bella edizione di lusso di quell'indimenticabile libro che è *Stella mattutina* di Ada Negri. L'edizione, commentata graficamente con grande senso d'arte e di poesia dal pittore Mario Vellani Marchi con diciassette disegni intercalati nel testo, reca, a guisa di prefazione, le mirabili pagine che il 9 luglio 1921 Benito Mussolini, allora direttore del *Popolo d'Italia*, dettò sull'arte di Ada Negri in occasione della prima comparsa del volume.

Ecco la pagina finale del bellissimo commento mussoliniano:

« Mi domando se per l'economia artistica del volume erano necessari i due racconti che lo interrompono a metà. Quei due racconti non tolgono nulla, ma non aggiungono nulla alla bellezza del libro. Quelle storie non mi interessano. E' la vita di Ada Negri, la prima vita, che mi interessa e mi seduce. La continuità delle mie impressioni e sensazioni non dev'essere interrotta con racconti a lato, anche se scritti in una forma che ricorda assai da vicino la divina semplicità della novellistica maupassantiana. E' questo l'unico appunto che un critico arcigno può fare all'Autrice. Tutto il resto è poesia dolce e profonda. Tutto il resto è freschezza di primavera che dà un senso di riposo all'anima. Un po' di noi rivive in quelle pagine. Trascorrendole, sono i volti della nostra infanzia che tornano, mentre cantano nei nostri cuori le fontane segrete di tutte le nostalgie. Tornare! Ricominciare! Sogno pazzo di Faust!

« Ma Epitteto, greco saggio, ammonisce: « Tutto ciò ch'è nato deve morire: è una legge generale. Io non sono l'eternità; sono un uomo, una parte del tutto come l'ora è una parte del giorno. Un'ora viene e passa; io vengo e passo anch'io ».

« Ma i tramonti della vita, come le aurore, hanno luci e armonie e ricchezze e bellezze.

« Poichè, se i crepuscoli del mattino si spengono nella gloria sfolgorante del sole, i crepuscoli della sera muoiono nella luce virginea delle stelle ».

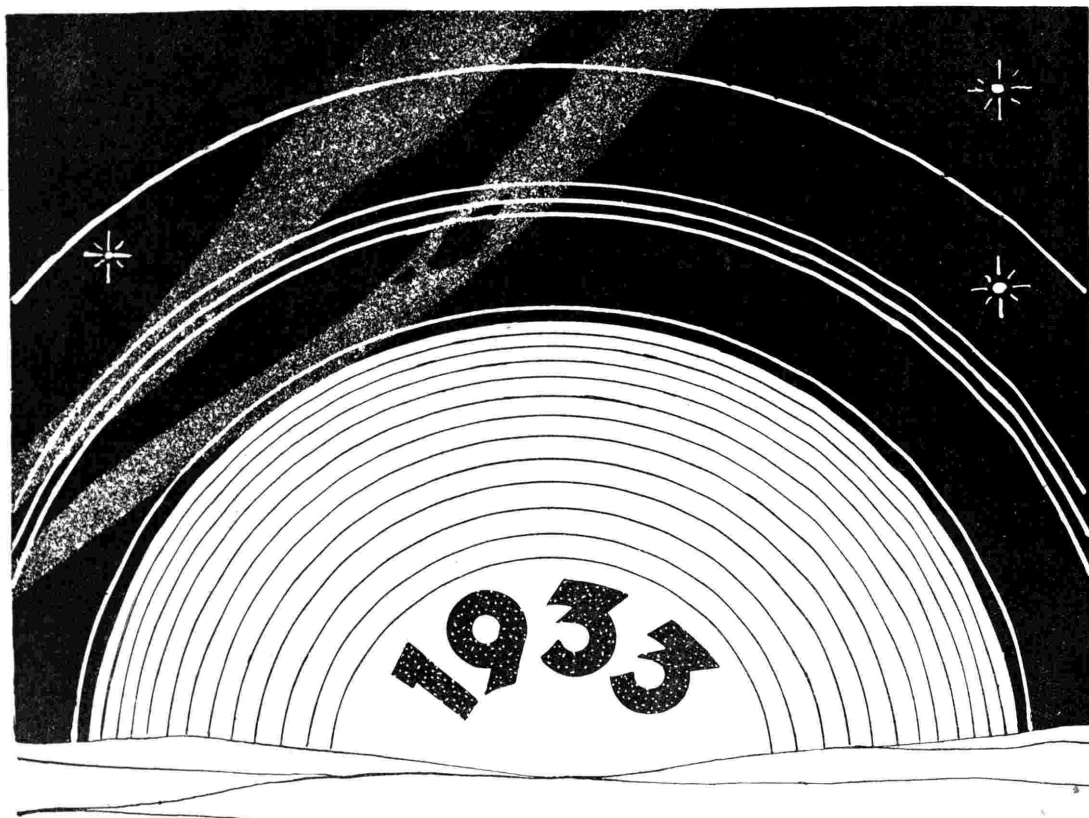
L'altra opera di Ada Negri che Mondadori pubblica in questi giorni è un libro nuovissimo della nostra grande poetessa dal titolo: *Di giorno in giorno*. Si tratta di una scelta delle sue prose dal 1926 al 1932; riunite in un sol volume dopo attento e severo lavoro di vaglio e di rifusione, queste prose, di un solo respiro, vogliono essere, nell'intimo, opera di schietta unità organica. Sono nella massima parte motivi di terre lombarde; e forse mai come in questo libro l'Autrice si dimostra fedelissima figlia della sua Lombardia. Nel libro passano mirabili figure, specie di donne e di bambine.

La Casa editrice Paravia pubblica: *Magistra vitae*, in tre volumetti, compilati dal prof. Mario Monguidi-Boldi. « Magistra vitae » è, si intende, la Storia. Sebbene sia un testo scolastico pei Ginnasi inferiori, tuttavia si nota in questa pubblicazione una grande cura di sondare i massimi problemi della storia, ricercando le cause, anche più remote, dei varii avvenimenti ed inquadrandoli in modo logico ed organico tanto che balza evidente da essi la necessità la quale governa e regge tutte le nostre azioni.

Giornalista e commediografo, Lucio Ridenti è anche un simpatico conversatore. Il microfono, questo vacuo sostituto del pubblico, che esercita un influsso deprimente sul sistema nervoso di tanti oratori, egli lo ha affrontato con l'imperturbabile scintillio della sua caramella (un riflesso esteriore del suo spirito arguto e brillante) e lo ha conquistato. Voce suasiva, conversazione leggera, moderna, sempre aggiornata nella scelta degli argomenti e nella trattazione di essi, formano le doti radiofoniche di « Lucio ». Il pubblico ha dimostrato il desiderio di ritornare su queste cose dette con tanto garbo e Ceschina di Milano lo ha accontentato signorilmente.

Ecco dunque *Dal microfono al tuo cuore* (radiotrasmissione in trentasei capitoli) che con la non soverchia spesa di dodici lirette i radioamatori e le radioamatrici (siamo certi saranno la maggioranza) hanno la possibilità di ascoltare nuovamente, attraverso la lettura. Un esame di revisione al quale Lucio Ridenti sa di potersi sottoporre senza pericolo di uscirne diminuito. I trentasei capitoli formano un panorama eclettico: da « Radio Italia » ad « Elogio di Tersicore », da « Umorismo di umoristi » a « Come si fabbricano le vedette »; con aspetti e volti diversi la vita moderna turbina sotto gli occhi di Lucio Ridenti il quale, non contento di notare, di osservare, « presta orecchio » e... riferisce da par suo. Una piacevolissima lettura questo libro *Dal microfono al tuo cuore* e i pupazzetti di Garretto condiscono di sano umorismo e di elegante comicità i non più effimeri radiocapitoli ormai fissati dalla stampa...

Seguendo una simpatica e utile tradizione, anche quest'anno l'Associazione nazionale tra mutilati ed invalidi di guerra (Delegazione regionale piemontese) si è fatta editrice del *Vademecum-Agenda degli artefici della Vittoria*, 1933-XI. Compilata con la più attenta diligenza dall'eroico colonnello Francesco di Maio, grande mutilato di guerra, e dal capitano avvocato Costante Giraud, con notizie di carattere amministrativo-militare del tenente colonnello Biagio Berardo, l'interessante pubblicazione si presenta con molta eleganza e praticità: libriccino tascabile, di facile consultazione, ricco di notizie, di informazioni, di ragguagli, adattatissimo alla compilazione di un breve ma esauriente diario. La vendita del *Vademecum-Agenda* spetta esclusivamente alla Delegazione regionale piemontese dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra. Il prezzo è comunemente di lire undici. Mutilati, combattenti, famiglie dei Caduti, militari di tutte le Forze armate dello Stato e appartenenti ai Corpi armati municipali possono acquistare il *Vademecum* per lire dieci. Tutti i buoni italiani, memori dei sacrifici compiuti dagli Artefici della Vittoria, vorranno dare la preferenza a questa *Agenda* che reca, a memento, giorno per giorno, brevi notizie dei fatti d'arme e le date storiche più importanti della nostra vita nazionale. Acquistare il *Vademecum* è un dovere.

Diretta da Guido Pallotta e da Pippo Giani, è uscita la rassegna *Vent'anni* (il titolo è tutto un invidiabile programma), rivista ufficiale del G.U.F. di Torino. Si resta gradevolmente sorpresi, sfogliando i due primi numeri di questa elegantissima pubblicazione; che, pur senza venir meno alle entusiasmanti promesse del titolo, si presenta con una serietà di intendimenti e di argomenti che dimostrano quale maturità intellettuale e quale disciplina civile il Regime fascista abbia saputo infondere nelle nuove generazioni, nelle avanguardie del pensiero che domani saranno chiamate a posti di responsabilità e di comando. A *Vent'anni* i più cordiali auguri.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Sarà stata mia colpa d'avere, forse, equivocato sull'ora; sarà stata colpa del mio apparecchio che, forse, volle celebrare a sua guisa, rifiutandosi di funzionare a mezzodì del giorno di Natale, la poetica solennità; fatto è che non mi riuscì di captare l'annunziato discorso del Re d'Inghilterra, radiotrasmesso a tutto l'Impero per mezzo della B.B.C.

E allora? Allora mi sono rassegnato ad imitare quell'ammiraglio nostro, di cui si narra che, poco dopo il '70, venisse chiamato a Roma dal Ministro della Marina per ricevere l'incarico di recarsi in Inghilterra ad esaminare non so qual tipo di nave impostata in un arsenale britannico.

Messisi presto d'accordo, al momento di congedarlo, il Ministro domandò all'ammiraglio: « A proposito, lei conosce l'inglese? ». E l'altro, pronto ed impavido: « Eccellenza, no; ma me lo immagino... ». Se lo immaginava così bene, narrano le cronache, che, senza sapere una sillaba della lingua di Nelson, disimpegnò alla perfezione l'incarico affidatogli.

Dico, dunque, che anch'io « mi sono immaginata » la radiotrasmissione del Re d'Inghilterra; ma senza fatica e senza merito, chè i giornali britannici riprodussero il testo del messaggio e riferirono ampiamente i preparativi e la cronaca dell'avvenimento.

Secondo l'antica consuetudine, i Sovrani hanno trascorso il Natale a Sandringham, dove si erano recati fin dalla vigilia. Quella sera, nel vasto salone bianco del castello, si levava un immenso abete, acceso di mille luci, carico di mille doni che il Re e la Regina distribuirono personalmente a tutti i funzionari e dipendenti della Corte. Sette buoi grassi (buon augurio, speriamo, di prossima fine degli anni di crisi simboleggiati dalle mucche magre!) vennero donati da Giorgio V ai contadini della tenuta reale. Con la Regina egli assistette poi al ballo offerto a quei suoi contadini in un capannone appositamente costruito nel parco.

L'indomani, Natale, dopo il servizio divino e dopo il lunch *famigliare, il Re si recò nel suo studio, dove era stato installato il microfono, e, con voce lenta e un po' fioca (ma, a quanto riferirono i dispacci pervenuti da tutto il mondo alla* B.B.C.*, percepita benissimo ovunque), parlò: disse parole di speranza, d'ottimismo, d'augurio, d'affetto ai suoi sudditi, come un padre che discorresse ai figliuoli. « Da cuore a cuore » era il titolo del breve messaggio annunziato: e il Re parlò veramente da cuore a cuore.*

Parole semplici: « Sono, in questo momento, nel mio home. *Il mio cuore va verso gli* homes *di tutti gli inglesi, siano essi, uomini o donne, nei torridi deserti, o ricoperti di neve ». A tutti, a coloro che sono felici, ed ancor più a coloro che sono infelici, agli infermi inchiodati nel letto doloroso, a tutti il Re manda il suo saluto e i suoi voti, per tutti egli invoca la benedizione di Dio. E soggiunse: « Nella possibilità di mettermi, grazie alle nuove, meravigliose invenzioni nel campo della radiofonia, direttamente in relazione con tutti i popoli dell'Impero, scorgo un buon presagio delle relazioni che tendono a diventare sempre più cordiali fra le diverse parti dell'Impero... Dobbiamo fare quanto più è in nostro potere per ricostituire la prosperità dell'Impero: è il massimo cómpito dell'ora ».*

Quando il Re ebbe finito, il God save the King *echeggiò con le sue note lente e solenni. Ebbene, quel minuto deve essere stato meraviglioso nel mondo, anche se a nessuno fu dato di contemplarlo nella sua complessità: quel minuto in cui, indubbiamente, nei cinque continenti, fin lungo l'ardente equatore e nelle gelide zone polari, milioni e milioni di uomini, ritti in piedi, immobili e commossi, accompagnarono col canto le note che uscivano dall'altoparlante, e, quasi in risposta immediata al messaggio del loro Re, parvero con quell'inno promettersi alla prosperità ed alla gloria dell'Impero, comunicando, in codesta promessa, con la madre patria lontana. Minuto meraviglioso!*

Sparsi per tutte le terre e per tutti gli oceani il lord e il minatore, il piantatore e il negoziante, il colono e l'esportatore, l'armatore e l'esploratore, il funzionario e il pioniere, il marinaio sperduto fra cielo e mare e il soldato che veglia in armi sul limite estremo di una frontiera asiatica, l'istitutrice meticolosa e la « salutista » fanatica, il « clergyman » dalla palandrana nera e la « nurse » dalla mantiglia azzurra, hanno certo ritrovato in quel momento, nelle parole del Re, nelle battute gravi dell'inno reale, il senso tradizionale e perfetto della grandezza e dell'unità dell'Impero britannico.

Si ha un bel ripetere e sostenere da taluni che codesto Impero è incrinato, che sta per dissolversi, per cadere in frantumi e che la vittoria ha segnato il principio di una paralisi di tutti gli organismi che ne garantivano la vitalità e la consistenza. (Ma anche i cartaginesi contavano per sicuro e imminente lo sfasciarsi della potenza romana). Checchè se ne dica, molti sono tuttora gli elementi che lasciano credere troppo precipitose le profezie catastrofiche. Sempre, nel momento del pericolo, una reazione istintiva rassoda il tessuto di questa nazione orgogliosa e tenace.

La parola del Re, ascoltata con lealismo e rispetto dai suoi sudditi sparsi per i due emisferi, cui la recarono le onde della radio, dovette nel giorno di Natale parere ad essi qualche cosa di più di un miracolo della scienza, entrato ormai in dominio di tutti, dovette sembrare il simbolo di ben altro miracolo: il miracolo della volontà che affratella tutta la nazione britannica, dal Re al più miserabile « cockney », appena si tratti di far coro — non di parole, ma di sentimenti e di opere — al « canto degli inglesi », quale l'ha composto il grande poeta Kipling (I Sette Mari)*, facendo dire dalla vecchia Inghilterra ai suoi figli sparsi per l'orbe terracqueo: « In verità, voi siete del mio sangue... Carne della carne che ho nutrita... Più profondo della parola è il nostro amore... E così noi ci promettiamo: finchè il sangue durerà, io saprò che il vostro benessere è il mio benessere... onde la nostra casa resti unita e che i suoi pilastri non abbiano a crollare... giacchè siete i figli del sangue e sempre mi chiamate Madre... voi che non siete nè bambini, nè Dei, ma uomini in un mondo di uomini... ».*

Stare uniti, onde i pilastri della casa non crollino: nei versi del poeta e nel radiomessaggio del Re l'Inghilterra ascoltò un identico mònito. Il mònito del suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 8 gennaio — **Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall' « Augusteo » del *Concerto del pianista Ruda Firkusny* diretto dal M° Nicolai Malko. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 15: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (trasmissione dal Teatro Regio di Torino). — Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il capitan Fracassa*, operetta di Mario Costa. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20,15: Serata d'opera italiana allo Stadttheater di Lucerna: *Mese Mariano*, opera di U. Giordano, e *La veglia dei morti*, dramma musicale di A. Pedrollo.**

LUNEDÌ 9 gennaio — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Il bridge delle signore mature*, commedia di L. D'Ambra. — Langenberg - Ore 20: *Collegium Musicum*, diretto dal M° A. Fröhlich. — Radio Parigi. - Ore 21: *Il processo di Maria Vittoria*, dramma di M. Maeterlinck.**

MARTEDÌ 10 gennaio — **Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista Arrigo Serato*. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *La rosa di Stambul*, operetta di L. Fall. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Lyon-la-Doua - Ore 21,30: *I racconti di Hoffmann*, opera di J. Offenbach (trasmissione federale).**

MERCOLEDÌ 11 gennaio — **Roma - Napoli - Ore 21: *Madama Butterfly*, opera di G. Puccini. Dal Teatro Reale dell'Opera. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La sagra dei fringuelli*, commedia musicale di A. Colantuoni. — Oslo - Ore 20: *L'imprsesario in angustie*, opera di W. A. Mozart.**

GIOVEDÌ 12 gennaio — **Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M° Rito Selvaggi. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Sigfrido*, opera di Riccardo Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera. — Muehlacker - Ore 20: *Concerto* dedicato a G. S. Bach.**

VENERDÌ 13 gennaio — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° Riccardo Zandonai. Relais internazionale con le maggiori stazioni europee. — London Regional - Ore 21: *Concerto sinfonico orchestrale*, diretto dal M° H. Wood.**

SABATO 14 gennaio — **Roma - Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 20,45: *La vergine rossa*, opereta di A. Cucinà. — Bari - Ore 20,30: *Concerto* della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal M° S. Rubino. — Bordeaux Lafayette - Ore 22: *Medico suo malgrado, commedia di Molière.***

DOMENICA 15 gennaio — **Roma - Napoli - Ore 20,45: *La donna perduta*, operetta di G. Pietri. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10: *Il poeta e la signorina*, commedia giocosa di Nino Berrini. — Palermo - Ore 21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele.**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le nuove vedute in fatto di quantità di seme per la coltura del grano », Prof. Amedeo Folloni.
10,40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « Praticultura razionale ».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): « Consigli agli agricoltori », Prof. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
15: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.
(Ediz. Ricordi).

Interpreti: soprano Arangi Lombardi; tenore Pertile; baritono Galeffi; basso Tomei; direttore d'orchestra Franco Paoloantonio.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario teatrale - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Campane lontane;* 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; 3. Bauer: *Carovana;* 4. De Nardis: *Danza russa;* 5. Jessel: *Coolies di Sumatra;* 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, marcia.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20.45:

Concerto orchestrale

diretto dal M° UGO TANSINI.

Nell'intervallo: Alberto Casella: « Canti d'amore di Michelangelo Buonarroti », conversazione.

23: Giornale radio.

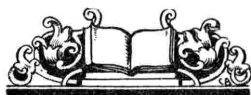
DOMENICA
8 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).
16,15-17: Musica varia.
17: Trasmissione dall'« Augusteo »: CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY DIRETTO DAL M° NICOLAI MALKO - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Ida Steccanella.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Il Capitan Fracassa

Commedia musicale in 3 atti.
Musica del M° MARIO COSTA.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: « Moralità in scatola », di Luigi Antonelli - « Rassegna scientifica », di Mario La Stella - Ultime notizie.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Clausetti: 1. *E' nel mio sogno*, 2. *Meriggi*, *b)* Pedrotti: *Vignetta* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. *a)* Herold-Principe: *Canzone*, *b)* Glazunow: *Melodia araba*, *c)* Kreisler: *Polichinelle* (violinista Leo Petroni); 3. *a)* Duparc: *Phydilé*, *b)* De Falla: *Drappo moresco* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 4. *a)* Gironi: *Andante romantico*, *b)* Debussy: *Arabesque*, *c)* Guerrini: *Nell'aia si balla* (violinista Leo Petroni) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Musica da ballo dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.
Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Denza: *Funicolì, Funicolà*, marcia; 2. Leopold: *Flora*, valzer; 3. Kaper: *Sei pazzo mio tesor?;* 4. Canzone; 5. Leopold: *Parisiana*, fantasia; 6. May: *Due occhi azzurri;* 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arie di Montiur*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-21: Notizie sportive - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.
Negli intervalli: G. Longo: « I fratelli Trabia », conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

DOMENICA
8 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: « Consigli agli agricoltori », prof. Musci.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Monsignor Calamita).
11,30: Messa dalla chiesa di San Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stellette allegre;* 2. Carloni: *Danza circassa;* 3. Badiali: *Tramonti;* 4. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis;* 5. Ciarlatani: *Serenata beffarda;* 6. Cerri: *Risveglio primaverile;* 7. Abraham: *Un po' d'amor per me;* 8. Mariotti: *Canta, mio cuore;* 9. Manno: *Danza di Colombina;* 10. Mascheroni: *Leggenda;* 11. Frondel-Chiappo: *Rududù;* 12. Culotta: *Festa di maggio;* 13. Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danubio;* 14. Antonini: *La vita.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Filippucci: *Viaggio in Persia,* ouverture.
2. Verdi: *Ernani,* fantasia.
3. *a)* Tosti: *Addio; b)* Denza: *Dopo* (baritono Lino d'Angelo).
4. Frontini: *Preludio sinfonico.*
5. *a)* Zanella: *Enigma; b)* Gubitosi: *Ninnananna cosacca* (soprano Milena Barberio).
6. Massenet: *Thaïs,* « Meditazione » (violinista Carlo Sforza).
7. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia.

Parte seconda:

1. Mouton: *La pagoda fiorita,* ouverture.
2. Massenet: *Manon,* « Or via, Manon » (soprano Milena Barberio).
3. Ponchielli: *La Gioconda,* « O monumento » (baritono Lino d'Angelo).
4. Amadei: *Suite campestre.*
5. Accorinti: *Fanciulla bruna* (soprano Milena Barberio.)
6. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia.

Nell'intervallo: « Punti di vista », lettura.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: « Una spedizione nell'Estremo Oriente ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Commemorazione di Adam Müller-Guttenbrunn nel 10° anniversario della morte. — **19,10:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto pianistico eseguito da Claudio Arrau: 1. Beethoven: *Variazioni* in fa maggiore, op. 34; 2. Chopin: a) *Ballata* in la bemolle maggiore, b) *Studio* in fa maggiore, c) *Scherzo* in si bemolle minore; 3. Debussy: a) *Voiles,* b) *Feux d'artificex.* — **20:** Hans Ebert: *Il fascino dell'illusione,* radio-recita musicale. — **21,10:** Notiziario - Meteorologia. — **21,25:** Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto: d'Indy: *Canto della campana* (dischi) - Id.: *Sinfonia* per piano e orchestra. — **18:** Musica riprodotta. — **18,30:** Risultati sportivi. — **19:** Concerto orchestrale. — **19,30:** L. Leroy: *Le avventure di Bonzo,* sketch. — **19,50:** Concerto di piano: 1. Ravel: *Giuochi d'acqua;* 2. Debussy: *Pesci d'oro;* 3. Debussy: *Sera a Granata;* 4. Debussy: *L'isola gioiosa.* — **20.15:** Conferenza religiosa. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Albeniz: *Capriccio catalano;* 3. Albeniz: *Malagueña* 4. Gerswhin: *Concerto* per piano e orchestra. — **21,45:** Sketch. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Rachmaninof: *Preludio;* 2. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro;* 3. Kern: *I battellieri del Volga;* 4. Kern: *Old man river;* 5. Andrè e Caudrix: Selezione di jazz; 6. Canzoni negre americane; 7. Ibert: *Suite sinfonica;* 8. Poot: *Burlesca;* 9. Brusselmans: *La ferrovia;* 10. Kreisler: *Canzone d'amore;* 11. Strauss: *Moto perpetuo;* 12. Brahms: *Danza ungherese.* — **23:** Giornale parlato. — **23.10:** Concerto variato.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz - In un intervallo: Notizie sportive. — **19,30:** Concerto pianistico di valzer di Jef van Hoof eseguiti dall'autore. — **20:** Concerto di dischi (Humperdinck: Suite di *Hänsel e Gretel*). — **20,15:** Conferenza religiosa. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21** (dal Luna Théâtre): Roger: *I 28 giorni di Clairette,* operetta - Nei due intervalli: Conversazione e notiziario - Indi: Musica da ballo (dischi). — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — **17,30:** Conversazione: « Ricordi del Brasile ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20:** Vedi Moravska-Ostrava. — **21:** Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Due tempi del *Divertimento* per 13 strumenti a fiato; 2. Beethoven-Weingartner: *Fuga* per grande orchestra op. 133; 3. Hindemith: *Musica concertante* per archi e ottoni op. 50. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati varii. — **22.20-23:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione di una festa popolare da Levice: Conversazione, recitazione, cori e orchestra. — **20,40:** Concerto di dischi. — **21:** Vedi Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga. — **20:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **21:** Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga. — **20:** Vedi Moravska-Ostrava. — **21:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga. — **20:** Serata di varietà. **21:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **18,20:** Conferenza. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Adam: *La bambola di Norimberga,* ouverture; 2. Glazunov: *Acquerelli,* selezione; 3. Massenet: *Due scènes pittoresques;* 4. Glazunov: *Le stagioni,* baccanale. — **20,15:** Conferenza. — **21,45:** Concerto di sassofono e pianoforte. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Concerto di violino: de Bèriot: *Duetto* per violini, in re maggiore. — **22,40:** Dischi. — **22.55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20: Giornale radio. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Serata variata per i fanciulli.

I.M.E.T
S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .
OROLOGI ELETTRICI
I.M.E.T
IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE
LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

DOMENICA

8 GENNAIO 1933 - XI

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Parigi. — **19,15:** Radio-giornale. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Bollettino sportivo — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Th. Barrière e H. Murger: *La vie de Bohême*, radio-recita in cinque atti. — **23,30:** Concerto di dischi - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Conferenza per gli agricoltori. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Musica riprodotta. — **21,30:** Intermezzo. — **21,45:** Dischi. — **23,15:** Concerto d'organo: 1. Saint-Saens: *Preludio;* 2. Cellier: *Pellegrinaggi;* 3. Dupré: *Preludio* in si maggiore. — **23,30:** Orchestra russa. — **24:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia). — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

20: Concerto grammofonico. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Combes-Gavel: *Il portinaio è sulle scale;* 2. Combes-Gavel: *Lili, mia piccola Lili;* 3. Bertal-Maubon-Scotto: *Non sposarti!;* 4. Combes-Galiardini: *La fanciulla del mulino;* 5. Haydn-Wood: *Il mio giardino di rose;* 6. Hermann Löhr: *Piccola mano;* 7. Marbot: *E' un piccolo villaggio;* 8. Burke: *Il mio segreto.* — **23,30:** Concerto grammofonico.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto strumentale con arie per soprano: 1. Tre arie per soprano; 2. Glinka: *Trio patetico* per piano, clarinetto e fagotto; 3. Tre arie per soprano; 4. Duparc: *Invito al viaggio*, canzone triste. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione di un concerto corale da Haguenau. — **21,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,50:** Serata variata alsaziana: Conversazione - Radio-commedia - cori e orchestra. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18,20: Melodie. — **18,30:** Soli vari. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere e di opere comiche. — **19,45:** Albeniz: *Iberia*, suite (dischi). — **20:** Musica militare. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Brani orchestrali di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Melodie italiane. — **22,30:** Musica per trio. — **22,45:** Musica di films sonori. — **23:** Chitarre hawaiane. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Musica varia. — **0,30:** Orchestra sinfonica. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Arie di opere comiche.

A tutti coloro che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento al RADIOCORRIERE

SCADUTO IL 31 DICEMBRE

comunichiamo che dopo l'invio del N. 3. la spedizione del giornale al loro indirizzo sarà sospesa.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Vedi Lipsia. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Le scuole del futuro ». — **17,55:** Dialogo su Versailles. — **18,20:** Concerto strumentale di composizioni di Richard Strauss. — **18,50:** Dizione e lettura di poesie. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30** (da Charlottenburg): Offenbach: *La principessa di Trebisonda*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Indi fino **24:** Radio-cronaca di una partita di palla a nuoto - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

15,45: Concerti dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **17,45:** Conversazione sportiva. — **18,25:** Concerto di pianoforte (Schubert, Schumann, Brahms, Wladigeroff). — **18,55:** Radio-beneficenza. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Meteorologia - Indi: Recitazione di liriche. — **20:** Concerto di una banda militare: 1. Principessa Albrecht von Preussen: *Marcia di parata;* 2. Adam: Ouverture dell'operetta *Regina per un giorno;* 3. Wagner: Finale del terzo atto dell'opera *Rienzi;* 4. Meinecke: *Regno celeste slesiano*, valzer; 5. Adam: Marcia su motivi dell'operetta *Il birraio di Preston;* 6. Schubert: *Duca di Wellington*, marcia; 7. Ferreni: *Sans-souci*, marcia; 8. Millöcker: Pot-pourri dell'operetta *Gasparone;* 9. Jarno: Gavotta dell'operetta *La ragazza bandista;* 10. Strauss: Marcia dell'operetta *Simplicius;* 11. Suppé: Marcia del diavolo dell'operetta *Il predicatore di campagna;* 12. Fall: Pot-pourri dell'operetta *Il caro Agostino;* 13. Hruby: *Appuntamento da Lehár*, pot-pourri; 14. Rossow: *Nel chiarore mattutino*, marcia; 15. Friedemann: *Saluto a Berna*, marcia. — **22,10:** Segnale orario e bollettini varii. — **22,40-24:** Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

— **20:** Trasmissione da decidere. — **20,50:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grosse Saal des Saalbaues: A. Bruckner: *V Sinfonia* in si bemolle maggiore. — **21,50:** Programma variato: *Attenti al fuoco e alla luce!* — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « La pittura sul vetro ». — **18:** Concerto pianistico. — **18,30:** Trasmissione letteraria variata. — **19** (dalla Fliesensaal del Castello di Königsberg): Benda: *Arianna a Nasso*, dramma musicale. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22.0-30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Vedi Lipsia. — **17,15:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **18,15:** Conversazione musicale con illustrazioni. — **18,45:** Conversazione per i giovani. — **19,30:** Trasmissione musicale per le signore. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22,45:** Bollettino dello stato del mare. — Fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m 472,4 - kw. 60

16,5: Conversazione: « Nel più grande magazzino del mondo in America ». — **16,30:** Trasmissione da Lipsia. — **17,15:** Concerto orchestrale da Dusseldorf. — **18,5:** Commemorazione di Paul Scheebart nel 70º anniversario. — **18,30:** Conversazione: « Le nostre città della Vestfalia e della Renania: Hamm ». — **19:** Un'ora di passatempi. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto di dischi (arie di opere). — **20,30:** Trasmissione variata in commemorazione di Wilhelm Busch nel 25º della morte. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Fritz Reuter: *Der Struuwwelpeter*, per canto a più voci e a soli e per piccola orchestra, op. 28. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione con illustrazioni musicali: « In un laboratorio fonetico ». **19,30:** Conversazioni varie di attualità. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: Composizioni di Mozart: 1. Frammenti delle *Nozze di figaro*; 2. Selezione dal *Flauto magico*; 3. Selezione dal *Ratto dal serraglio*; 4. Suite di concerto dall'*Idomeneo*; 5. Ouverture dell'*Impresario* - In un intervallo: Hoffman: *Don Juan*, novella musicale. — **22,15-24:** Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

15,40: Per i fanciulli (Marionette). — **16:** Recitazione di opere di W. Busch. — **16,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,30:** Friedrich Forster: *Robinson non vuol morire*, commedia in tre atti. — **18,45:** *Lieder* per soprano e pianoforte. — **19,10:** Conversazione con esempi su dischi: « La musica della lingua ». — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra n. 8 in la minore; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Strauss: *Pizzicato*, polka; 5. Friedmann-Gärtner: *Due danze viennesi*; 6. Neruda: *Berceuse slava*; 7. Bendix: *Danza dei dervisci*; 8. Hruby: *Pot-pourri su composizioni di Eysler*. — **21,15:** Segnale orario - Notiziario. — **21,35:** Franz Weichenmayer: *Viva gli sci!*, rivista radiofonica con musica. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario. — **22,45-24:** Trasmissione da Langenberg.

PALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL
TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — **18,35:** Dizione e lettura di poesie di scrittrici contemporanee. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Segnale orario - Meteorologia. — **22,30:** Commemorazione di Theodor Etzel. — **22,50:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — **16,55:** Episodi della Bibbia drammatizzati (pei fanciulli). — **17,15:** Concerto dell'orchestra di Marek Weber - Musica brillante e selezione di operette tedesche e viennesi - Negli intervalli: Arie e canzoni. — **18,30:** Concerto pianistico di Ponishnoff. — **19:** Conversazione musicale. — **19,30-20,45:** Funzione religiosa in gallico (da una cappella). — **20,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto di musica da camera (due violini, viola e violoncello): 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle; 2. Schumann: Sette *lieder* del ciclo *Amor di poeta* (baritono); 3. Borodin: Notturno dal *Quartetto* in re; 4. Parry: Quattro *arie* per baritono; 5. Delius: *Quartetto* per archi. — **23,30:** Epilogo. **23,43-24:** « L'amicizia silenziosa », conferenza.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) e arie per soprano. — **18-18.30:** Concerto per due violini. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino e pianoforte: 1. Ciaikovski: Tre frammenti; 2. (per piano) *a*) Carbonelli: *Preludio* in re minore; *b*) Bach: *Corale*; *c*) Paradies: *Toccata*; 3. Finck: *La mia signora Dragonfly*, suite; 4. Max Bruch: Adagio del *Concerto* per violino; 5. Chopin: a) *Berceuse*; b) *Studio* in la minore; 6. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*. — **23,30:** Epilogo.

DOMENICA
8 GENNAIO 1933-XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Negli intervalli: Soli di violoncello. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto sinfonico diretto da Mary Grierson: 1. Mozart: *Sinfonia concertante*; 2. Dvorak: Tre *leggende*. — **23,5:** Concerto del coro della stazione. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di strumenti a fiato eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare slava. — **20:** Trasmissione dalla chiesa di S. Sava di un concerto corale di musica religiosa. — **20,30:** Conversazione di radiotecnica. — **21:** Seguito del concerto corale. — **21,30:** Notiziario - Dischi. — **22,20:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

DOMENICA
8 GENNAIO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,30: Canzoni nazionali. — **16,30**: Radio-dramma. — **20**: Concerto orchestrale: Selezione delle operette di Lehàr. — **21,30**: Dischi. — **22**: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,15. Concerto di musica brillante da un albergo. — **18,15**: Concerto di musica da camera. — **19,15**: Meteorologia - Notiziario — **19,30**: Recitazione. — **20**: Segnale orario - Cesar Franck: *Hulda*, opera tratta da un'opera di Bjornson (secondo, terzo, quarto atto ed epilogo). — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità - Recitazione. — **22,45**: Concerto di musica da ballo (dischi). — **24**: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,55: Per gli ammalati. — **17,40**: Concerto di musica religiosa per un quartetto vocale misto. — **18,30**: Funzione religiosa da una chiesa - Negli intervalli: Musica per organo. — **20,25**: Conversazione. — **20,50**: Bollettino sportivo. — **20,55**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sonntag: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Kuhlau: *Ouverture Erlenhügel*; 3. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 4. Grainger: *Molly sulla spiaggia*; 5. Leo Fall: Pot-pourri sulla *Rosa di Stambul*. — **21,25**: Ritrasmissione dallo Sport Palast di Berlino. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Continuazione della cronaca. — **22,40**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Glazunov: *Concerto* in la minore per violino e orchestra. — **23,10**: Concerto di violino con accompagnamento di piano: 1. Clérambault: *Preludio e allegro*; 2. Leclair: *Sarabande e tamburino*; 3. Francoeur: *Siciliana e rigaudon*. — **23,20-23,40**: Epilogo per il piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16,25**: Dischi. — **16,45**: Conversazione sulla lingua polacca. — **17**: Concerto strumentale. — **17,55**: Programma per domani. — **18**: Concerto di musica da ballo. — **19**: Varie. — **19,25**: Breve radio-recita. — **19,55**: Intervallo. — **20** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con flauto e arpa solisti: 1. Grieg: Tre frammenti delle sue opere; 2. Jarnefelt: *Berceuse e preludio*; 3. Wagner: Canto d'amore nella *Valchiria*; 4. Chabrier: *España*; 5. Berlioz: Frammenti della trilogia *L'infanzia di Cristo*; 6. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Lacome: *Suite spagnuola*; 9. Lewandowski: *Mazurca* - Nell'intervallo: Informazioni sportive. — **21,30**: Arie e canzoni con accompagnamento di piano e chitarra. — **22**: Concerto di musica da ballo. — **22,55**: Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24**: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Concerto di dischi. — **16,45**: Da Varsavia. — **18,30**: Un quarto d'ora di allegria. — **19**: Informazioni e dischi. — **19,25**: Da Varsavia. — **23**: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Per i contadini. — **17**: Musica leggera e musica romena. — **18**: Informazioni e segnale orario. — **18,10**: Un quarto d'ora di ilarità. — **18,25**: Concerto orchestrale. — **19**: Conferenza. — **19,40**: Dischi. — **20**: Lortzing: *L'armaiuolo*, opera in 3 atti.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30**: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Conversazione agricola in catalano. — **22**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45**: Per i giocatori di scacchi. — **24**: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20-21,30: Campane - Conversazione agricola - Musica da ballo (da un albergo). — **22,30**: Campane - Segnale orario - Composizioni per violoncello e piano - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di canzoni con accompagnamento d'orchestra (musica brillante). — **1**: Campane - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30-17: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. — **18,30**: Conversazione in francese sulla letteratura: « Le réalisme ». — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10**: Radio-cabaret. — **19,40**: Conversazione sul cinema. — **20,10**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15**: (dallo Stadtthearter di Lucerna): 1. Giordano: *Mese mariano*, schizzo lirico in un atto - Nell'intervallo: Notiziario. — **21,25**: 2. Pedrollo: *La veglia dei morti*, dramma musicale in un atto. — **22,15**: Notizie sportive. — **22,25**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30**: Conferenza religiosa cattolica. — **19**: Concerto di cembalo. — **19,30**: Musica riprodotta. — **19,40**: Notiziario. — **20**: Radio-commedia. — **20,45**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale. — **17,35**: Chiacchierata. — **18**: Cori maschili, arie popolari ungheresi. — **19,10**: Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia in 5 atti. — **21,15**: Concerto orchestrale. — **22**: Giornale parlato. — **23**: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — **20,30**: Concerto di varietà (dischi). — **21**: Segnale orario. — **21,2**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **21,25**: Soli di fisarmonica (dischi). — **21,35**: Concerto vocale e shrumentale (soprano e l'orchestra della stazione). — **22,30**: Concerto di musica da ballo da un albergo. — **23**: Notiziario. — **23,5**: Continuazione della ritrasmissione.

LUNEDÌ
9 GENNAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

COMMEDIA IN UN ATTO DI

LUCIO D'AMBRA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: « Pino si presenta » - Dischi; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10: Dischi.
17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: DISCHI DI BANDA: 1. Villacanas: *Viva Canero;* 2. Rid. Robrecht: *Samun;* 3. Latan: *Via libera;* 4. Prado-Ledesma-Oropesa: *Gianni, apri il salvadanaio;* 5. Villacanas: *Canero.*
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Concerto di musica da camera

1. *a)* Hasselmans: *Notturno,* *b)* Paradisi: *Toccata* (arpista Rina Galeati).
2. Giovanni Bolzoni: *Quartetto* in la per archi: *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Allegro vivo - Agitato - Esecutori: proff. Gramegna (1° violino), Brun (2° violino), Trampus (viola), Valisi (violoncello).
3. Pierné: *Capriccio* (arpista Rina Galeati).

21,20:

Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora troppo bionda . Giulietta De Riso
La signora troppo bruna . . . . Elvira Borelli
La signora troppo bianca . . . Aida Ottaviani
Vova Lijinski . . . . Franco Becci
Il Feld-Maresciallo von Krauser Aldo Silvani
Un cameriere . . . . Emilio Calvi

Ore 22: CONCERTO ORCHESTRALE.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Musica leggera

Interpreti:
Soprani: Gorella Gori, Elvira Marchionni, Elsa Lascaris, Maria Esposito - *Tenori:* Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - *Comico:* Eduardo Ricci.
Direttore d'Orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte prima:
1. Lopez: *Bruna madonna,* rumba (orch.).
2. Ferrario: *Se fossi lei,* duetto.
3. Caslar: *Giovinezza senza amore.*
4. Shor: *Fischia, monello.*
5. May: *Bocca adorata* (orchestra).
6. Fragna: *Quattro amori.*
7. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù.*
8. Mariotti: *Col ticchetti,* duetto.

Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore ad onde corte ».

Parte seconda:
Canzoni napolitane di Ernesto de Curtis:
1. *Napoli canta,* fantasia (orchestra).
2. *I m'arricordo 'e te.*
3. *Non ti scordar di me.*
4. *Autunno.*
5. *Sona chitarra.*
6. *So nnammurato 'e te.*
7. *'A femmena.*
8. *'A canzone 'e Napule.*
9. *Ah! l'ammore che fa fa.*
10. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico.

Parte terza:
1. Rocchi: *Marcia lateranense* (orchestra).
2. Hamud: *Va piano,* duetto.
3. Marchetti: *Quando sei sul mio cuore.*
4. D'Ardena: *Piccolo bar.*
5. Bossi *Tango apache.*
6. Caslar: *Quando,* fox (orchestra).
7. Mascheroni: *Niente.*
8. Mariotti: *Ugo,* duetto.
9. Bonavolontà: *Trotta, cavallino,* fox (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Montanelli: *Rossana,* sinfonia; 2. Waldteufel: *A te;* 3. Puligheddu: *Festa di rondini;* 4. Canzone; 5. Learsi: *Pattuglia indiana;* 6. Zercovitz: *La bambola della prateria,* fantasia; 7. Canzone; 8. Abel: *Verso le tre;* 9. Aru: *Ricciolo d'oro;* 10. Fiaccone: *La Pinotin.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso del mezzo-soprano
ANGELITA NEGRI PETIT BON

Parte prima:
1. Mercadante: *Il Reggente,* sinfonia.
2. Brunetti: *Ultime rose.*
3. Siede: *Bimbi di primavera.*
4. Urbach: *Fantasia* su motivi di Beethoven.
5. Lojero: *Pupazzetti.*
6. *a)* Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « O aprile foriero »; *b)* Pizzetti: *Debora e Jaele,* « Da questo fiume azzurro » (mezzo-soprano Angelita Negri Petit-Bon).

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. De Micheli: *Danza delle bambole.*
2. Gyldmark: *Serenata.*
3. Wagner: *Lohengrin,* fantasia.
4. Culotta: *Furlana.*
5. *a)* Simonetti: *Madrigale; b)* Massenet: *Nuit d'Espagne; c)* Reinaldo: *Les cignes* (mezzo-soprano A. Negri Petit-Bon).

Notiziario artistico.

Terza parte:
1. Lülling: *Teutonem.*
2. Fragna: *Tête a tête.*
3. Kalmann: *La fata di carnevale,* fantasia.
4. Rizza: *Per me, per te.*
5. Mariotti: *Ugo.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. *a)* Savasta: *Alla fonte; b)* Liszt: 12ª *Rapsodia* (pianista Ninì Misiti).
2. *a)* Duparc: *Chanson triste; b)* Debussy: *Mandoline* (soprano Silvia Delisi).
3. Boccherini: *Sonata* in sol maggiore per violoncello (solista A. Ruggeri).
4. Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore per violino (solista V. Manno).
5. Mussorgsky: *Canti della morte* (soprano Silvia Delisi)

LUNEDÌ

9 GENNAIO 1933 - XI

6. *a*) P. Ferro: *Aria; b*) Popper: *Danze spagnole* (violoncellista A. Ruggeri).
7. *a*) Bach: *Aria* sulla 4ª corda; *b*) Schubert-Manno: *La rosellina; c*) Ranzato: *Scherzo* in re minore (violinista V. Manno).
8. Chopin: a) *Berceuse;* b) *Ballata* (pianista Ninì Misiti).

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Il Tabarro

Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Giorgetta . . . . . . soprano Ofelia Parisini
La Frugola . m.-soprano Vittoria Palombini
Luigi . . . . tenore Ettore Parmeggiani
Michele . . . . . . baritono Giacomo Rimini
Il Tinca . . . . tenore Guido Agnoletti
Il Talpa . . . . baritono Natale Villa

Gianni Schicchi

Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Lauretta . . . . soprano Alda Fedeli
Gianni Schicchi . baritono Giacomo Rimini
Gherardo . . . . tenore Guido Agnoletti
Betto . . . . baritono Natale Villa
Gherardino . . m.-soprano Elena Benedetti
Mastro Spinelloccio . baritono G. Morellato
Notaro . . . . . baritono Gaetano Morellato
Rinuccio . . . . . . tenore Ettore Parmeggiani
Zita . . . mezzo-soprano Vittoria Palombini
Nella . . . . mezzo-soprano Elena Benedetti
Simone . . . . basso Carlo Scattola
Ciesca . . . . soprano Albertina Perez
Marco . . . . basso Alessio Solej

Nell'intervallo: Notiziario di varietà - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione sportiva. — **16,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione: « Goethe e Delacroix ». — **18,25:** Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». — **18,30:** Conversazione: « Le abitazioni dei disoccupati ai margini delle città ». — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. « I grandi cambiamenti politici dei nostri tempi ». — **20:** Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare viennese. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Danze. — **19:** Conferenza. — **19,15:** Concerto: 1. Locatelli. *Sonata;* 2. Schubert: *Ballata.* — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Rossi: *Il rosal;* 2. Humphries: *Luna magica;* 3. Fauré: *Fantasia;* 4. Martini: *Andantino;* 5. Frederiksen: *A Colombina;* 6. Lachaume: *Pattuglia galante.* — **20,15:** Conferenza. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Il quarto d'ora dei radioabbonati. — **22:** Ripresa del concerto. — **22,30:** Max Maurey: *Asilo notturno*, commedia in un atto. — **11,45:** Ripresa del concerto. — **13:** Giornale parlato. — **23,10:** Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale radio. — **21:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Wetteren: 1. Thomas: selezione dalla *Mignon;* 2. Delibes: Selezione dal *Lakmé;* 3. Titl: *Serenata* per corno e flauto. — **21,45:** Conversazione di sociologia. — **22:** Seguito del concerto: 4. Flotow: Oouverture di *Stradella;* 5. Halévy: Selezione dall'*Ebrea;* 6. Massenet: *Scene alsaziane;* 7. Geco Genin: *Vogelengekweel*, valzer per flauto. — **23:** Giornale radio. — **23,10-24:** Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: « L'origine del petrolio ». — **17,20:** Conversazione di medicina pratica. — **17,30:** Conversazione per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Letture in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,15:** Lezione di stenografia. — **20,35:** Concerto vocale di melodie di Richard Strauss. — **21:** Segnale orario - Vedi Moravska-Ostrava. — **22-22,15:** Notiziario - Comunicati varii.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: « Attualità tecniche ». — **19,25:** Da Brno. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica russa con arie per coro e soli di balalaika. — **20,15:** Trasmissione dalla Sala dello Stadio di un festival musicale dedicato a Tregler: 1. *Sonata* in do minore; 2. *Composizioni per piano* n. 5; 3. *Ave Maria* per canto, arpa, corno e organo. — **21:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,25:** Vedi Brno. — **20,15:** Ivan Stodola: *La zingara*, radio-recita. — **22:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **20,15:** Da Praga. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (8 numeri) — **22:** Vedi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Intervista. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica di Gluck: 1. *Alceste*, ouverture; 2. *Orfeo ed Euridice*, un'aria; 3. Musica da balletto; 4. *Orfeo ed Euridice*, un'aria; 5. *Paride ed Elena*, balletto; 6. *Alceste*, un'aria; 9. *Ifigenia in Aulide*, ouverture. — **21:** Concerto vocale e recitazioni. — **22:** Chiacchierata. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di pianoforte: Saint-Saëns: a) *Variazioni su un tema di Beethoven;* b) *Polacca* in do minore, op. 77.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — **19:** « La storia della civiltà nell'Indocina », conversazione. — **20,30:** Notizie commerciali. — **20,40:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione di igiene. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna dell'orchestra della stazione.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19: Trasmissione da Strasburgo. — **20,15:** Dischi. — **20,30:** Radio-giornale locale. — **20,40-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Concerto strumentale - Composizioni di Maurer - (*Concertante* per 4 violini); Vivaldi (*Concerto* per 4 violini); Bach, Saint-Saëns, Debussy, ecc. - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Schubert: *Quintetto « della trota »*, per piano, violino, viola, violoncello e contrabbasso; 2. Mozart: *Sonata* n. 7 per piano e violino - Indi: Concerto di dischi (Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci*).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Dischi di jazz. — **20,30:** concerto orchestrale. — **21:** « Un'idea per settimana », conversazione. — **21,5:** Conferenza su Parigi. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,40:** Concerto variato. — **23,40:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Scene teatrali varie. — **21,30:** Programma variato. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — **19,10:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20:** Rassegna di libri. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Busser: *Le tre sultane;* 2. Delmas: *Corteo degli elefanti sacri;* 3. Delmas: *Derviches tourneurs;* 4. Delmas: *Danza delle bajadere.* — **20,50:** Conferenza per gli agricoltori. — **21:** Maeterlinck: *Il processo di Maria Vittoria.* — **22,30:** Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie varie.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale. — **18,30:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18,45:** Conversazione letteraria. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da jazz. — **21,35:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,45-23,30:** Trasmissione da Metz di un concerto orchestrale con soli di violino: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Mendelssohn, *Concerto;* 3. Lekeu: *Sonata* in sol; 4. Szymanowski: *Canto di Rossane;* 5. Albeniz: *Malagueña;* 6. Ravel: *Habanera.* 7. Kreisler: *Tamburino cinese.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Soli vari. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Chitarre hawaiane. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Brani orchestrali di opere. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Fisarmoniche. — **22:** Orchestra sinfonica (Selezione di composizioni di Mozart). — **22,30:** Musica da ballo. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica militare. — **1,15-1,30:** Orchestre varie.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Un anno di politica sociale ». — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Dizione di poesie. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Conversazione musicale. — **19,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Attualità. — **21,20:** Conversazione su Heinrich Zille. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **24:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Homola: *Il santo*, poema sinfonico; 2. Reznicek: *Schlemihl*, quadro sinfonico per tenore solo: orchestra e organo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Conversazione (da stabilire). — **16,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **17,30:** Meteorologia - Conversazione. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Conversazione nella scelta della professione. — **19,30:** Meteorologia - Concerto di musica brillante. — **20:** Karl Sczuka: *Il figlio perduto*, bal-

Dice l'Usignuolo...

OTELLO

La supereterodina insuperabile

Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO

LUNEDÌ
9 GENNAIO 1933 - XI

lata per il microfono. — **21,5:** Da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Bollettini varii. — **22,25:** Consulenza tecnica. — **22,35:** Conversazione turistica. — **23,5:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione sulla produzione cinematografica del 1932. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Axel Eggebrecht parla sul suo libro «Ragazze d'oggi». — **19,45:** Conversazione: «Chi è? enigmi letterari». — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Saalbau: Brahms: *Concerto* per violino e violoncello in la minore, op. 102. — **20,40:** Conversazione: «I nostri villaggi». — **21,5:** Varietà. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Composizioni per organo di antichi musicisti francesi; 2. Zeilinger: *Tenebrae factae sunt*, motetto per 3 voci maschili e orchestra d'archi. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: «I progressi della radiofonia». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto vocale di *lieder* e di arie popolari. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione dedicata a S. Giovanna d'Arco: poemi e prose dedicate alla Fanciulla di Orléans. — **21,10:** Concerto strumentale da Danzica: 1. Brahms: *Trio* in si maggiore, op. 8, per piano, violino e cello; 2. Dvorak-Dumky: *Trio*, op. 90, per piano, violino e violoncello. — **22:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Commemorazione di Napoleone III nel 60° anniversario della morte. — **17,30:** Concerto orchestrale di *lieder* zigani di Brahms. — **17,55:** Conversazione per gli impiegati. — **18,25:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di inglese. **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Vedi Berlino. — **20,5:** Vedi Francoforte. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Conversazione con illustrazioni musicale: «Dischi americani». — **21,30:** Conversazione: «Europa e America». — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:-24:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Recensione di libri. — **18,25:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione giuridica. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione sulle Assicurazioni. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium Musicum» (IV), diretto da Alfred Fröhlich - Orchestra, arie, soli vari, melodie romantiche. 1. Vogler: Frammenti del *Concerto d'organo* caratteristico nazionale Polymelos; 2. Vogler: Andante del *Concerto* di cembalo in do maggiore; 3. Weber: Frammenti del *Concerto* di fagotto in fa maggiore; 4. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Melusina*; 5. Grieg: *Il solitario*, antica poesia popolare norvegese per baritono solo e orchestra; 6. Spohr: Frammenti del *Concerto* di clarinetto n. 2; 7. Loewe: Ouverture dell'oratorio *La distruzione di Gerusalemme*; 8. Schubert: *Il canto del vecchi* (baritono); 9. Schubert: *Sesta sinfonia* («Piccola», in do maggiore). — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di una fase della sei giorni di Dortmund. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione letteraria: «Gli inizi del dramma tedesco». — **18,50:** Commemorazione di Anna Rosina Wagner. — **19,5:** Conversazione su Danzica. — **19,35:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,35:** Conversazione: «Una conversazione con Schopenhauer». — **21,20-24:** Serata variata popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Lieder per soprano e contralto. — **16,30:** Musica per piano. — **16,40:** Conversazione: «Novità nelle scienze naturali». — **17:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,35:** L'ora degli operai. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Concerto per trio. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti (dal «Pfalzoper» di Kaiserslautern). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Mannheim. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione per gli agricoltori. — **18,50:** Lezione di inglese da Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto di dischi (arie). — **20,5:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione di una fase della Sei giorni di Dortmund. — **22,50:** Per i giocatori di scacchi. — **23,15:** Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica da camera e arie per soprano. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Scottish regional - Negli intervalli: Arie per contralto. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schubert: *Lieder* per tenore. — **19,50:** Rassegna di libri nuovi. — **20,10:** «La lotta dell'uomo contro i microbi», conversazione. — **20,30:** «Il disarmo nel 1932» rassegna. — **21:** H. G. Wells: *Il paese del cieco*, racconto in forma di radio-dramma. — **22:** Segnale orario. — **22:** Concerto di violoncello (Raya Garbonsova) e piano: 1. Sammartini: *Sonata* in sol; 2. Schubert: *Allegretto grazioso*; 3. Granados: *Danza spagnuola*; 4. Sarasate: *Zapateado*. — **22,25:** «Le abitazioni degli altri popoli», prima conversazione del ciclo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Serenate: orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. Mozart: *Suite*; 2. Schubert: Musica di balletto n. 2 (*Rosamunda*); 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Elgar: *Contrasti* («La gavotta nel 1700 e nel 1900»); 5. Lambert: *Pomona*, balletto. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Concerto orchestrale con arie per soprano ritrasmesso da Scottish Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e setti-

mino). — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C., diretto da sir Henry Wood, con arie per soprano e tenore - Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Musica del «Venusberg» dal *Tannhäuser*; 3. *Lieder* dal *Sigfrido* (tenore e orchestra); 4. Viaggio di Sigfrido sul Reno (dal *Siegfried*); 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 6. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei* (soprano e orchestra). — **22,25:** Intermezzo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Segnale orario. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per tenore e soli di pianoforte. — **21:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **23:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni - La parte visiva è ritrasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20-20,55:** Concerto vocale e strumentale (violino e baritono). — **21:** Da London Regional. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Conversazione: «Sei secoli di vita in villaggio». — **23,20-24:** Concerto di musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo-soprano e baritono. — **21:** Da London Regional. — **22,40:** Notiziario. — **23-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di musica militare. — **16,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto corale di arie popolari russe. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica jugoslava e rumena: 1. Mokranjac: VIII *Rukovet*; 2. Dimitrescu: *Fantasia rumena*; 3. Golemovic: *Danza campestre* n. 1; 4. Dominis: *Rapsodia jugoslava* n. 3. — **21,20:** Musica riprodotta. — **21,40:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — **19:** Corso di serbo-croato. — **19,30:** Conferenza di igiene. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — **22:** Segnale orario - Dischi - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto per trio di musica ungherese. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Programma variato allegro ritrasmesso da Bödö. — **21,10:** Cronaca della politica nazionale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto per sassofono e piano. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Lezione per le modiste. — **16,25:** Intervallo. — **16,40:** Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto di dischi. — **17,55:** Canzoni religiose cristiane per coro e violino. — **18,45:** Dischi. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione e coro di dame. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Composizioni di compositori sconosciuti olandesi del XVIII secolo per violino e piano: 1. Bourrée; 2. Canto per chiesa; 3. Tempo di minuetto; 4. Aria; 5. Pavana e rondò; 6. Sarabande; 7. Danza campestre e canzone; 8. Gavotta. — **22,45:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 3. Lacombe: *Mattinata primaverile*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione su problemi economici. — **17:** Concerto di solisti (canto e violino). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Diversi. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** «All'orizzonte», conversazione di attualità. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Jean Gilbert: *Eva moderna*, operetta in tre atti. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da Leopoli. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Consulenza tecnica. — **16,25:** Da Varsavia. — **18,50:** Conversazione: «L'Atlantide e le cause della sua scomparsa». — **19,5:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Informazioni per i cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Consulenza tecnica. — **23:** Conversazione in lingua greca moderna: «La veglia di Natale nelle campagne polacche». — **23,35:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Per gli scolari. — **17:** Concerto di musica romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera: Brahms: *Trio*, op. 40. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Brahms: *Quartetto* per archi, op. 51. — **21,15:** Orchestra di balalaike. — **21,45:** Informazioni.

LUNEDÌ

9 GENNAIO 1933-XI

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Programma di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Ambert Marti. — **23:** Trasmissione di dizione con accompagnamento di piano. — **23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Massenet: *Le egiziane*; 3. Amadei: *Nel bosco*; 4. Massenet: *Saturnali*; 5. Kark: *Giochi e flirt*; 6. Bizet: *Galopp*. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **0,15:** Trasmissione di ballabili da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Il dizionario svizzero-tedesco». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione di sociologia. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale dalla Tonhalle di Zurigo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — **16,20-17:** Concerto di musica per quintetto. — **18:** Conversazione per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Massenet: *Werther*, dramma lirico in 4 atti e 5 quadri (su dischi). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per la signora. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Bartok: *Seconda suite*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Chopin: *Concerto* per piano in mi minore. — **21:** Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Bollettini diversi. — **20,10:** Movimento del porto d'Algeri. — **20,15:** Previsioni meteorologiche - Notizie agricole. — **20,20:** Conversazione amena. — **20,35:** Notiziario radiofonico. — **20,40:** Concerto di dischi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** «La Sinfonia» (ciclo): 1. Haydn: Sinfonia *La Regina* (orchestra della stazione). — **21,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite di balletto; 2. Lalo: *Divertimento*; 2. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite di balletto. — **22,50:** Notiziario. — **23:** Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Cronaca degli ascoltatori. — **20,30-23,30:** Concerto di dischi. — **21,50:** Quotazione dei cereali.

2° AMARO CORA 2°

2° CONCORSO

INCONTRI DI CAMPIONATO

NAPOLI - AMBROSIANA - INTER a Napoli
PALERMO - JUVENTUS a Palermo - il 5 Febbraio 1933 - XI°

CONCORSO A PUNTEGGIO DOPPIO PER LA CLASSIFICA FINALE
PUNTI 200

Leggete il Regolamento sulla Cartolina

1ª Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Napoli - Ambrosiana - Inter?

2ª " " : quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Palermo - Juventus?

3ª " " : a quale minuto sarà battuto il 1° calcio d'angolo nella partita Napoli - Ambrosiana - Inter?

PREMI DEL II CONCORSO

1. Moto "GUZZI" - **2.** Motoleggera "SIMPLEX" Ala d'Oro - **3.** Aspirapolvere "PROTOS - SIEMENS" - **4.** Fornello elettrico "ZEROWATT" - **5.** Bicicletta Corsa "GLORIA" - **6.** Bicicletta Turismo "GLORIA" - **7.** Apparecchio "KODAK" 6 x 9 - **8.** Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE" - **9.** Orologio "ASTRUA" - **10.** Paio di Sci completi "S. A. I. L." - **11.** Paio di Sci completi "S. A. I. L. - **12.** Macchinetta Caffè Expresso "PROTOS - SIEMENS - **13.** Orologio da tavolo - dal **14.** al **17.** Servizi cristallo "MURANO" bicchieri e caraffe - dal **18.** al **27.** Foot-balls completi F. A. S. della "CASA DEGLI SPORTS" Torino - dal **28.** al **35.** Casse Prodotti "CORA" - dal **36.** al **50.** Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO"

PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - **2.** Radiofonografo gigante VICTROLA - **3.** Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - **4.** Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - **5.** Cucina elettrica grande ZEROWATT - **6.** Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - **7.** Apparecchio presa cinematografica KODAK - **8.** Macchina scrivere portatile OLIVETTI - **9.** Poltrona Lusso marocchino GAIDANO - **10.** Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'**11.** al **14.** Cicli Lusso GLORIA - dal **15.** al **24.** Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal **25.** al **49.** Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal **50.** al **69** Foot-balls F. A. S. - dal **70.** al **119.** Casse da 6 bottiglie prodotti CORA dal **120.** al **150.** Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO

RENARD ARGENTÉ
DELLA DITTA
PROF. T. DE BENEDETTI

CARAMELLE.
BARATTI &
MILANO

MARTEDÌ
10 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 5. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia; 6. Becce: *Ricordi di Capri;* 7. Rossi: *El caballero;* 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 9. Fragna: *Marce delle falene*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza.
17-18 (Milano - Torino - Genova): Orchestra Spezialetti dal Select Savoia Dancing di Torino.
17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Schumann: *Papillons* (pianista Ada Luzzatto); 2. *a)* Mazzone: *Sogni e canti*, *b)* Buzzi Peccia: *Serenata gelata* (soprano Elettra Camanzi); 3. *a)* Lulli (1683-1687): *Gavotta*, *b)* Couperin (1668-1733): *Le bavolet flottant* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M° Enrico Martucci); 4 *a)* Liadow: *Preludio*, *b)* Arensky: *Consolazione*, *c)* Chopin: *Tre scozzesi* (pianista Ada Luzzatto); 5. *a)* Leoncavallo: *Rolando*, « splende la luna », *b)* Cilea: *La Tilda*, « Canzone di Tilda » (soprano E. Camanzi); 6. *a)* Pierné: *Serenata*, *b)* De Angelis: *Andante religioso*, *c)* Wieniawsky: *Kujawiak* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M° Enrico Martucci).
17-18 (Firenze): 1. Bach-Mugellini: *Partita* in do minore (primo tempo); 2. Scarlatti: *Sonata;* 3. Couperin: *Le tic toc choc;* 4. Schumann: *Nella notte;* 5. Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 49 (pianista Maria Galli Buonerba); 6. Allegra: *Ninna-nanna;* 7. Denza: *Occhi di fata;* 8. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana* (canzone napoletana); 9. Tagliaferri: *A canzone de' stelle* (canzone napoletana); 10. Donizetti: *La favorita* « Giardini dell'Alcazar »; 11. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Domenico De Nucci).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi.
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

La rosa di Stambul

Operetta in 3 atti di LEO FALL.
Diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Guido Piovene: « Invito a Dumas », conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Tagliaferri: *Madrilena;* 2. Stolz: *Solo una volta*, valzer; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. *a)* Leo Palumbo: *Arietta; b)* Turini: *Prestissimo; c)* Bach-Saint-Saëns: *Gavotta* (pianista Longobardi); 5. Baragli: *Serenata a Frieda;* 6. Petralia: *Indian sfinge*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia: « Il passato della Terra ».
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ore 20.30

LA ROSA DI STAMBUL

OPERETTA IN TRE ATTI DI
LEO FALL

PERSONAGGI

Kongio Gul (La Rosa di Stambul) . . . Maria Gabbi
Midili . . . . Annita Osella
Desirée . . . . Amelia Mayer
Gabriel Bey . . . . Guido Agnoletti
Don Mimì Parascandalo . . . . Riccardo Massucci
Don Gennaro Parascandalo . . . Giacomo Osella
Alì Pascià . . . . Luigi Ricci

PALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Parte prima:
Beethoven: *VIIIa Sonata* in sol maggiore, per violino e pianoforte: Allegro assai; Tempo di minuetto; Allegro vivace (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).
21,20:

La dedica sul ventaglio

Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO
Personaggi:
Mariangela . . . . Mariù Gleck
Pietro . . . . E. Piergiovanni
Federico . . . . Cecchini Giordano
Bettina . . . . Maria Pesaresi
Giuseppe . . . . Pietro Limentani

CONCERTO
DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO
Parte seconda:
1. Schumann: *Sonata seconda* in re minore, per violino e pianoforte: *a)* Piuttosto lento - Presto; *b)* Molto presto; *c)* Alquanto moderato; *d)* Vivace (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).
Luciano Folgore: « Il grammofono della verità: dieci minuti di umorismo ».
2. *a)* Veracini (Corti): *Largo; b)* Beethoven (Kreisler): *Rondino; c)* Schumann: *Canto della sera; d)* Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista A. Serato).
22,30:
DISCHI DI MUSICA SINFONICA
a) Grieg: *Danze norvegesi; b)* Wolf-Ferrari: Intermezzo dell'opera *I gioielli della Madonna; c)* Debussy: *Feste*, dai « Notturni »; *d)* Prokofieff: Finale della *Sinfonia classica* in re maggiore.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Noack: *Il soldato di Bebè;* 2. Lincke: *Valzer di nozze;* 3. Puligheddu: *Fantasia madrilena;* 4. Canzone; 5. Trevisiol: *Cantata gioiosa;* 6. Malberto: *In Dancinglandia;* 7. De Micheli: *Danza di damine;* 8. Canzone; 9. Valente: *Majorca;* 10. Solazzi: *Suzy;* 11. Gaito: *Cuore sbarazzino*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

MARTEDÌ
10 GENNAIO 1933-XI

20.30:

La rosa di Stambul

Operetta in tre atti
Musica di LEO FALL
(Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Chapuis: *Guitarina*, valzer; 3. Gillet: *Cinema*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 6. Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 7. Canzone; 8. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: G. Filipponi: «La musica delle parole», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Manuelita;* 2. Hentschel: *Amore;* 3. Rizzoli: *Serenatella;* 4. Di Spirito: *Tenebre;* 5. Fall: *Guarda chi si vede;* 6. Giocondo Fino: *Notti patriarcali;* 7. Blanco: *L'avventuriero;* 8. Billi: *Notte d'Arabia;* 9. Billi: *Campane a sera;* 10. Stajano: *Menzogne d'amore;* 11. Profes: *Hassan;* 12. Bonavolontà: *Piccola;* 13. Gillet: *Nella boscaglia;* 14. Visintini: *Prendila come viene.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: CONCERTO DELLA PIANISTA CLOTILDE MOLA.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30:

Concerto variato

col concorso della «Polifonica Barese» diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

Parte prima:

1. Bach: *Salmo 138*, per coro a 4 voci pari.
2. Arù: *La preghiera degli zingari*, per coro a 3 voci pari.
3. Montanari: Tre canzoni campestri modenesi, per coro a 4 voci pari: a) *O villano, stimola quei buoi;* b) *Dove vai, o Mariolina?* c) *La Gianna.*
4. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, per coro a 4 voci pari.
5. Rosso: *La gallina*, coro umoristico a 3 voci pari.

Parte seconda:

1. Frontini: *Gloria*, sinfonia.
2. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
3. Cardoni: *Ondine in festa.*
4. Scassola: *Suite pastorale.*
5. De Micheli: *Rêverie.*
6. Galli: *David*, preludio elegiaco dell'atto terzo.
7. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, secondo intermezzo.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione: «Le disgrazie degli sports invernali». — **16,25:** Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,40:** Conversazione: «Sorte e carattere». — **19,5:** Lezione di francese. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica popolare tirolese. — **19,55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Concerto* di pianc in si bemolle minore; 2. Mahler: *Il canto della terra*, sinfonia per tenore e contralto e orchestra sul *Flauto cinese* di Hans Bethge. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19,5:** Rassegna letteraria. — **19,15:** Concerto di piano - Musica persiana - I Folklore: 1. *Pachedrabmade tchabar gab;* 2. *Pichedrabmade y bagate Ispahan* (canzone d'Ispahan); 3. *Pichedrabmade* - II. Composizioni di Farzaneh: a) 2 canzoni persiane; b) *Golzare Iran:* c) *Gole Solkh Schirat;* d) *Wargnès Pars;* e) *Danza persiana.* — **19,45:** Concerto orchestrale - Musiche di Lalo. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto orchestrale: Dukas: *Sinfonia* in do. — **21,45:** Conferenza sul poeta Franz Ansel. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* 2. Roussel: *Il festino del ragno;* 3. Boelmann: *Variazioni sinfoniche;* 4. Schmitt: *Rapsodia viennese.* — **22,45:** Musica riprodotta. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Dischi a richiesta. — **23,40:** Concertino: 1. Milhaud: *Poemi ebrei;* 2. Arrau: *Islamey*, fantasie orientali. — **23,55:** Canto religioso.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi (Weber: Selezione dal *Franco tiratore*). — **20,15:** Conversazione sulla situazione politica internazionale. — **20,30:** Giornale radio. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André: 1. Hügel: *Bolero*, marcia spagnola; 2. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer di concerto; 3. Intermezzo di dischi; 4. Abraham: Fantasia su *Vittoria e il suo Ussaro;* 5. Intermezzo di dischi; 3. Ralph: *Bitte recht freudlich*, pot-pourri. — **22:** Lettura di novelle. — **22,15:** Serata variata di musica da ballo e canzoni popolari. — **23:** Giornale radio. — **23,10-24:** Seguito della serata variata.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «L'inverno e i vecchi». — **19,20:** Vedi Brno. — **20:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati varii. — **22,15:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Jiràk: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3; 2. Dvorak. *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Novàk: *Toman e la fata*, poema sinfonico. — **22:** Da Praga. — **22,15-23:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Conversazione: «Un viaggio nel Caucaso nel 1932». — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20:** Recitazione e dizione di poesie ceche moderne — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture op. 113; 2. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 3. Suk: *Serenata per archi* op. 6. — **21,30:** Rassegna di dischi. — **22:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. **22,15:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Da Praga — **22,15-23:** Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Saint-Saëns: *Il diluvio*, ouverture; 2. Chavarri: *Acuarelas Valencianas* 3. Bantok: *Scene dalla Scozia.* — **20,30:** Maurizio Maeterlinck: *Monna Vanna*, dramma in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica francese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19: «La storia della civiltà nell'Indocina», conversazione. — **20,30:** Notizie commerciali. — **20,40:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** «I prodotti resinosi nella vita domestica», conversazione. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato: Lalo: *Il Re di Ys*, opera.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20.30:** Radio-giornale locale. — **20,50:** Concerto vocale (baritono) e piano. — **21,30:** Trasmissione federale: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in 4 atti - Indi: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione federale: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **21:** Segnale orario - Conversazione sul cinematografo. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto sinfonico: Musica dedicata al mare: 1. Lazzari: *Scene marine;* 2. Moreau: *Sul mare lontano;* 3. Rubinstein: *Sinfonia dell'Oceano;* 4. Beethoven: *Mare calmo e traversata felice;* 5. Rimski-Korsakof: « Il mare e la nave di Sindbad » da *Scheherazade;* 6. Ibert: *Les escales.* — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico dedicato agli « Impromptu »: 1. Schubert: Op. 42 n. 3 e op. 90 n. 2; 2. Chopin: Op. 26 e 66; 3. Scriabin: Op. 17; 4. Conversazione. — **21-22:** Concerto strumentale: 1. Haydn: Ottavo quartetto: *L'allodola;* 2. V. d'Indy: Terzo quartetto: *In memoriam.*

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — **17,30:** Lezione di inglese. — **19,10:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,5:** Conferenza artistica. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Defosse: *Serenata;* 2. Gallon: *Raccoglimento;* 3. Montred: *Canto d'autunno;* 4. Monfred: *Berceuse slava;* 5. Leoni: Due arie ungheresi. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Dischi. — **21,45:** *Concerto di piano:* 1. Albeniz: *Evocation - Malaga;* 2. Granados: *Danza spagnuola;* 3. De Falla: « Danza del fuoco » dalla *Vita breve.* — **22,30:** Concerto dedicato a Marc Delmas. — **23:** Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache varie.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie: « La pesca nel Cambogia ». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione medica in tedesco. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Em. Bach: Ouverture di *Amleto;* 2. Massenet: *Le Erinni*, suite d'orchestra; 3. Florent Schmitt: *Fogli di viaggio;* 4. Puccini: Fantasia della *Rondine;* 5. Saint-Saëns: Baccanale del *Sansone e Dalila;* 6. Guiraud: *Danza persiana.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-24:** Trasmissione da Lilla: Lalo: *Il re di Ys*, opera.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Soli vari. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Musica di films sonori. — **19,45:** Charpentier: *Impressioni d'Italia* (dischi). — **20:** Musica da ballo. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Soli di organo. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Fisarmoniche. — **22:** Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci* (dischi). — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Canzonette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestra sinfonica. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica brillante. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **16,15:** Letture. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « Berlino ». — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,5:** Concerto strumentale di composizioni di Hindemith. — **18,35:** Recensione di libri. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Serata di varietà: Trenta volte tre minuti! — **21,30:** Scene teatrali. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo antica da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Lieder per soprano e piano. — **16,40:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Meteorologia - Rassegna di libri di nuova edizione. — **17,50:** Lettura di una novella. — **18,20:** Conversazione. — **19:** Radio-dialogo per gli operai. — **19,30:** Meteorologia - In seguito: Concerto di dischi (musica popolare delle Alpi). — **20:** Musica meccanica di una volta e di adesso (organetti e piani elettrici). — **21:** Notiziario. — **21,10:** Ernst Schenke: *Foahrt es Weisse*, radio-recita dialettale con intermezzi musicali. — **22,10:** Segnale orario - Bollettini vari. — **22,30:** Rassegna dei giornali politici. — **22,55:** Conversazione teatrale. — **23,10:** Musica da ballo (dischi). — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Conversazione sulla Finlandia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante. — **20,20:** Richard Müller: « La signora Morris contro il *Daily Mail*, un processo di inglesi spiritisti ». — **21,40:** Concerto pianistico di musica brillante. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di organo da Lipsia.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna e recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione e dettato di stenografia. — **19,30:** Concerto vocale e di liuto di *Minnelieder* del 15° e del 16° secolo. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari tratte da operette. — **21,40:** Conversazione sulle provincie orientali tedesche. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Conversazione di economia. — **18,25:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Cattolicesimo e protestantesimo ». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20:** Trasmissione letteraria da Amburgo. — **20,55:** Trasmissione da Vienna. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione di geografia. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di economia popolare. — **19,20:** Notizie radiofoniche. — **19,30:** Conversazione con illustrazioni di dischi: « Haiti ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** *Fra le spire del fumo azzurro*, commedia di un fumatore. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Josef Haas: *Suite sinfonica* per orchestra e soprano solo. — **22,15:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di economia. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione musicale. — **19:** Conversazione: « L'essenza dell'arte tedesca ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Commemorazione di Wilhelm Busch. — **20,50:** Trasmissione da Vienna. — **22,5-23,30:** Notiziario - Concerto di organo: 1. Jan Pieters Sweelingk: *Variazioni su « Unter der Linden grüne »;* 2. Praetorius: *O lux, beata Trinitas*, inno; 3. Buxtehude: *Passacaglia* in re minore; 4. Vivaldi-Bach: *Concerto* in la minore; 5. Franck: *Corale* in la minore; 6. Reuter: *Passa-mezzo.*

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione. — **16,25:** Consigli per i radio-dilettanti. — **16,45:** Lettura. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: « Per la scelta della professione: I giovani nell'agricoltura ». — **18,35:** Conversazione su problemi tecnici di attualità. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante: 1. F. Kuhlan: *Erlenhügel*, ouverture; 2. Waldteufel: *Sempre o giammai*, valzer - Intermezzo: Dizione di poesie e poemi in dialetto; 3. Manfred: *Una serata d'opera*, suite di melodie; 4. Köpping: *Il messaggero d'amore*, intermezzo - Intermezzo: Conversazione: « Vi interessa ciò? ». — 5. Komzak: *Pei miei amici*, pot-pourri. — **20,55:** Conversazione turistica. — **21,20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 2; 2. Brahms: *Quintetto* in sol maggiore, op. 111. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario.

MARTEDÌ
10 GENNAIO 1933-XI

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sportiva: « Lo sci ». — **18,50:** Conversazione: « Un secolo di democrazia in Inghilterra ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Musica da ballo antica (dischi). — **20:** Lettura di novelle. — **20,30:** Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica in due atti (dallo studio). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica da ballo. — **16,45:** Composizioni per violoncello. — **17,15:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Schubert: *Lieder* per soprano. — **19,50:** Letture. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Suppè: Marcia dal *Boccaccio;* 2. Mendelssohn: *Canzoni senza parole* (n. 41, 46, 48, 30 e 45); 3. Woodgate: *Caerdydd*, impressione; 4. J. Strauss: *Mille e una notte*, valzer. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood (ritrasmesso dalla Queen's Hall): 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Debussy: Aria di Lia dal *Figliuol prodigo;* 3. Grieg: *Concerto* in la minore (piano e orchestra); 4. Vaughan Williams: *Sinfonia londinese.* — **22:** Segnale orario. — **22,25:** Intervallo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Concerto del coro della stazione: J. Brahms: *Canzone zigane* (con accompagnamento di piano). — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale e arie per contralto. — **21:** Segnale orario - Indi: Vaudeville (sei numeri di danze, canzoni varie, musica brillante, ecc.). — **22:** Notiziario. — **22,15:** H. G. Wells: *Il paese del cieco*, racconto in forma di radio-dramma da E. J. King Bull. — **23,15:** Segnale orario - Audizione di dischi scelti. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di banda militare con arie per basso e recitazione amena al piano. — **21:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,15:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni - La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. — **20,20-20,40:** Rassegna del mese. — **20,45:** Concerto della Società Filarmonica di Liverpool diretta da Robert Heger: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel;* 2. Mozart: *Grande fantasia* (solo organo); 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa, op. 90. — **21,45:** Intervallo. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Pfitzner: Tre *preludi* di Palestrina; 2. Heger: Variazioni su temi del *Ballo in maschera* di Verdi; 3. Wetzler: *Come vi piace*, ouverture. — **23:** Notiziario. — **23,15-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Recitazione di poesie. — **16,30:** Audizione di dischi scelti. — **16,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Lezione di danze scozzesi con esempi musicali. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **22:** Notiziario. — **22,15-1:** Da London Regional.

MARTEDÌ
10 GENNAIO 1933-XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *schlager* popolari. — **16,30:** Concerto di arie e *lieder* nazionali per cembalo. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di xilofono: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Due arie per soprano; 3. Seele: *La bella Vittoria*, polka (xilofono); 4. Dittrich: *Jongleur galopp* (xilofono); 5. O. Straus: Fantasia sul *Sogno di un valzer*; 6. Tre arie per soprano; 7. Eberlein: *Polka Masur* (xilofono); 8. *Ricordi del Circo Renz*, galoppo (xilofono); 9. Joh. Strauss: Danza dal *Fazzoletto della Regina*; 10. Translateur: *Fiaba d'amore*; 11. Lumbye: *Champagne galopp*, valzer intermezzo. — **21,45:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del radio-quintetto. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Lezione di geografia. — **20:** Vedi Vienna. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Musica per banjo. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** Recitazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture; 2. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto; 3. Glazunof: *Meditazione*; 4. Wagner: Canto di Walther nei *Maestri cantori*; 5. De Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Cath. Elling: *Rassegnazione*; 7. Reidar Brogger: *Minuetto*; 8. Lehàr: Selezione dell'operetta *Dove canta l'allodola*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — **22,15:** « Una notte di Natale », conversazione.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Lezione per modiste. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19,50:** Conversazione di igiene. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht con canto: Ciaikovski: *Sinfonia* in do minore. — **21,45:** Notiziario dai giornali. — **22,10:** Concerto strumentale con canto. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conversazione educativa. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Fitelberg con piano solista. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto popolare di musica italiana (l'orchestra della stazione con clarinetto solista e tenore): 1. Filippucci: *Marcia zingaresca*; 2. Culotta: *Intermezzo*, *Burlesca*; 3. Cabella: *Mazurca intermezzo*; 4. Filippucci: *Habanera*; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « Danza delle ore »; 6. Quattro arie per tenore; 7. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*. — **21:** Informazioni sportive e radio giornale. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Busoni: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 2. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 3. Tre arie per tenore; 4. Catalani: Fantasia sulla *Loreley*; 5. Verdi: Marcia dell'Aida. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Dischi. — **16,25:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione: « I guanti di Pietro ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Orchestra. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. **20:** Concerto sinfonico: 1. Schumann: Ouverture della *Sposa di Messina*; 2. D'Ambrosio: *Concerto* in si minore; 3. Sei arie. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Concerto: Schubert: *Sinfonia* N. 6. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte (in catalano). — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria con dizione - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario. — **22,30:** Campane - Segnale orario - Concerto vocale (baritono). — **23,30:** Concerto sinfonico diretto da Desiré Defauw: 1. César Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*; 4. Brahms: *Seconda sinfonia*; 5. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite - Nell'intervallo Notiziario - **2:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Conversazione: « Gli ultimi anni ci hanno portato più vicino all'Artide? ». — **19,45:** Concerto vocale di *lieder* di Richard Strauss. — **20,50:** Schnitzler: *Die Gleitenden*, radio-recita in un atto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Varietà. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Arie ungheresi popolari al piano. — **17,30:** Chiacchierata. — **18:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dall'*Otello*; 2. Mascagni: *Il mio primo valzer*; 3. Verdi: *Rigoletto*; 4. Leoncavallo: *Valse coquette*; 5. Puccini: *La Bohème*; 6. Donizetti: Frammenti dalla *Lucia di Lammermoor*. — **19,15:** Lezione di francese. — **19,45:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* per piano in do minore; 2. Liszt: *Sinfonia Dante* per orchestra e cori; 3. Liszt: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore. — **21,40:** Giornale parlato - Segue: Musica di jazz. — **23:** Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Bollettini diversi. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Previsioni meteorologiche. — **20,20:** Concerto di dischi (frammenti di opere italiane). — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da camera. — **21,40:** Notizie. — **21,45:** Conversazione turistica. — **22:** Concerto di dischi. — **22,15:** Concerto di musica orientale. — **22,50:** Notiziario. — **23:** Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **23-24:** Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

MERCOLEDÌ

11 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-12,45: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *Ouverture* n. 2; 2. Corti: *Nostalgia di Granata;* 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro,* fantasia; 5. Culotta: *Majestic;* 6. Ackermans: *Suite Saharienne;* 7. De Curtis: a) *Sona, chitarra;* b) *I' mm'arricordo 'e te;* 8. Vittadini: *Anima allegra,* fantasia; 9. Delibes: *La source.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore Guido Frati e del soprano Magda Olivero.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CORI REGIONALI: 1. *Stornellata piemontese* (quartetto vocale Sommovigo); 2. Colleoni: *Uno sposalizio in montagna;* 3. Martuzzi: *Romagnola* (i cantarini romagnoli); 4. *Cinguettate, passerotti* (quartetto vocale Sommovigo); 5. Pratella: *La fasuleda* (i cantarini romagnoli); 6. Locatelli: *Mi hanno dato una stella alpina.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La sagra dei fringuelli

Commedia musicale in 3 atti
di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Gioietta . . . . Giulietta De Riso
Nanni Marcoldi, suo padre . . . . Aldo Silvani
Menico . . . . Franco Becci
Ampellio Briseghel . . . . Ernesto Ferrero
Bortolo Scarpa, padre di . . Edoardo Borelli
Clorinda . . . . Marisa Da Reggio
Beppe, padre di Nanni . . . . . Leo Chiostri
Clemente, marito di . . . . Amedeo Riganti
Gigia . . . . Elvira Borelli
Angiola, zia di Nanni . . . Gemma Ferrero
Il conte Molin . . . . Alberto Caporali
Primo Giurato . . . . Emilio Calvi
Segretario della Giuria . . . Amedeo Nazzari
Una venditrice . . . . Aida Ottaviani

Uccellatori e chioccolatori del Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente affollante la sagra - Il Parentado di Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara - La banda del paese.

A Sacile, sulla Livenza.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: a) Ketelbey: *Nella terra magica d'Egitto,* b) Giachetti: *Nina, non far la stupida,* fantasia, c) Rusconi: *Tormento,* tango argentino, d) Stocchetti: *Montenegrina;* 2. Pezzi per saxofono eseguiti da Cesare Matteucci; 3. Radiosestetto: a) Mascagni: *L'amico Fritz,* selezione, b) Bazan-Chiappo: *Bimbe belle,* c) Mignone: *Java nera.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Stranski: *Il cuore sogna,* valzer; 2. Sinding: *Primavera;* 3. Seppilli: *La nave rossa,* fantasia; 4. Mozart: *Minuetto* in re; 5. Bonelli: *Ronda dei poliziotti inglesi;* 6. Lehàr: *Frasquita,* fantasia; 7. Endelberg: *Come l'Adriatico.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Dischi.

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: «L'Ospite», novella postuma di Fausto Maria Martini - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Dovaz: *En promenade;* 2. Salvetti: *Floreal;* 3. Pelati: *Onde morenti;* 4. Sartori: *Effluvio di primavera;* 5. Turati: *Flessuosamente.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Siede: *Pattuglia d'amore;* 2. Translateur: *Come sognano i fiori;* 3. De Micheli: *Baci al buio;* 4. Canzone; 5. Borsatti: *Scene orientali;* 6. Offenbach: *Barba blu,* fantasia; 7. Canzone; 8. Beil: *Nozze di rane;* 9. Eykens: *Festa zingaresca;* 10. Ferraris: *Donna Eva.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.
2. Rimsky-Korsakof: a) *Intermezzo;* b) *Aria Aria di Marpha.*

Notiziario letterario.

Parte seconda.

1. Verdi: *I due Foscari,* preludio.
2. Catalani: *Loreley,* fantasia.

Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.

3. Puccini: *Turandot,* «Invocazione alla luna».
4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

MERCOLEDÌ
11 GENNAIO 1933-XI

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Milanesi: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. Ganne: *Les baigneuses*, valzer; 3. Manno: *Bebè danza;* 4. Canzone; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 6. Malvezzi: *Zingaresca;* 7. Canzone; 8. Culotta: *Festa di gnomi*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Porpora-Guy: *Sonata* (orchestra).
2. Schubert: Quartetto in re minore, opera postuma (quartetto dell'E.I.A.R.).
3. *a)* Flotow: *Marta*, « M'apparì »; *b)* Romano: *Serenata* (tenore Pollicino).

A. Gurrieri: « Il Natale di Budda », conversazione.

4. Pizzetti: Due tempi del *quartetto* in la maggiore (quartetto E.I.A.R.).
5. *a)* Monteforte: *Tramonto*, melodia; *b)* Bettinelli: *Strimpellata* (tenore Pollicino).
6. Sinigaglia: *Scherzo*, per orchestra d'archi.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Valente: *Torna l'amore* (duetto Sali e Conti); 2. Gabaroch: *Amour toujour* (soprano Costavilla); 3. Visintini: *Ma perchè?* (comico Paris); 4. Abraham: *Ungarland* (soubrette Sali); 5. Maraziti: *Canto per voi, signora* (tenore Conti); 6. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata* (soprano Costavilla); 7. Cioffi: *Se ti ritiri tu* (comico Paris); 8. Otha: *Sci*, duetto Sali e Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Chopin: *Ballata*, op. 23 (pianista Donato Marrone).
3. Schumann: a) *Non t'odio, no;* b) *Domani;* c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
4. Bazzini: *Elegia* (violinista Luigi De Grandi).
5. Strauss (R.): a) *Sogno vespertino;* b) *Domani;* c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
6. Bossi: a) *Amore in gondola;* b) *Colombina che flirta* (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia.
2. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (pianista Donato Marrone).
3. Gius. Mulè: Tre canti siciliani: a) *Il canto del carcerato;* b) *Ninna-nanna;* c) *Filastrocca* (soprano Enza Motti Messina).
4. Schubert-Principe: *L'ape...*, pezzo imitativo (violinista Luigi De Grandi).
5. Saint-Saëns: *Studio*, valzer (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Calitri: « Conversazioni umoristiche ».
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,35:** Conversazione per i genitori. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione medica. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Conversazione: « Gli animali davanti alla macchina fotografica ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto pianistico. — **19,55:** Concerto vocale di composizioni di Eysler. — **20,50:** Trasmissione variata: « Una serata in un bar ». — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Trasmissione da Londra di un concerto di musica per strumenti a fiato.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica antica. — **19:** André Blaudin: *Un bel soggetto per i film*, sketch. — **19,15:** Concerto di piano. — **20,15:** Conferenza sul Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale: 1. St. Saëns: *Marcia militare;* 2. J. Strauss:

Sangue viennese. — **21,15:** Sinfonia delle voci del mondo (saggio di strumentazione radiofonica). — **22:** Concerto orchestrale. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19,15:** Conversazione e recensione di libri. — **19,30:** Trasmissione di un concerto variato dal Circolo del Pinguino. — **20,10:** Conversazione su Spinoza. — **20,30:** Giornale radio. — **21:** Oscar Roels: *Pinksternacht*, fantasia lirica primaverile in 2 atti. — **23:** Giornale radio. — **23,10-24:** Concerto variato dell'orchestra della stazione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Concerto variato da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « I nostri programmi ». — **19,20:** Concerto vocale di melodie popolari ceche e russe. — **19,40:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto di violoncello e di piano: 1. Bach: *Suite* in re minore per violoncello solo; 2. Pergolesi: *Sinfonia* per violoncello e piano. — **21,30:** Vedi Brno. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati varii.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,40:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **21,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: « La più grande chiusa dell'America ». — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Trasmissione variata: 1. Bergen: *Un omicidio al mercato dei legumi*, farsa in un atto; 2. Offenbach: Selezione dalla *Bella Elena*; 3. Regmard: *Un uomo agli inizi*, bozzetto; 4. Lehàr: Selezione dalla *Vedova allegra*; 5. Molnar: *Gelosia!*, bozzetto; 6. Friml: Selezione di *Rose Marie*. — **21:** Da Praga. — **21,30:** Peschek: *La musica in famiglia*, scena radiofonica. — **22:** Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** A. P. Umkin: *La concordia slava*, radio-bozzetto. — **19,40:** Da Brno. — **21:** Vedi Praga. — **21,30:** Concerto corale di canti popolari valacchi. — **22:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Radio-commedia. — **19,40:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **21,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16: Concerto - Nell'intervallo alle **16,40:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Musica da camera: 1. Broman: *Sonata* in sol minore; 2. Agrell: *Sonata* per cembalo; 3. Beethoven: *Variazioni*. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radioballo per la gioventù - Negli intervalli alle **22:** Notiziario - Alle **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,30: « Montaigne e Bordeaux », conversazione letteraria. — **20,30:** Notiziario - Notizie commerciali. — **20,40:** Conversazione di critica teatrale. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto da Parigi. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Concerto di musica da camera. — **20:** Radio-concerto di musica brillante (dischi). — **20,30:** Radio-giornale locale. — **20,50-21,45:** Conversazioni varie. — **21,45:** Martvaux: *Il gioco dell'amore e del caso*, radio-recita - indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,15:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 2. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 3. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 4. Schwab: *Berceuse scozzese* (violino solo); 5. Godard: *Scene scozzesi* (oboe solo); 6. Massenet: Selezione della *Manon*; 7. Lalo: *Serenata*; 8. Chabrier: « Festa polacca » dall'opera *Re suo malgrado*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Musica riprodotta. — **21:** Conferenza turistica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22:** Intermezzo. — **22,10:** Concerto orchestrale. — **22,50:** Dischi. — **23,10:** Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Dizione di poesie. — **20,45:** Trasmissione per i giovani. — **21,15:** Notiziario. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament: 1 Monsigny: *Ciaccona e Rigaudon*; 2. Lulli: *Gavotta*; 3. Valensin: *Minuetto*; 4. Laparra: *Zambra*; 5. Flament: *Quando danzava la Regina*; 6. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 7. Satie: *Ragtime*; 8. Chopin: *Mazurca*. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conferenza agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conferenza medica. — **20,20:** Concerto orchestrale: Compositori italiani: 1. Respighi: *Belfagor*; 2. Pizzetti: *Abramo e Isacco*; 3. Pizzetti: *Fra' Gherardo*. — **21:** Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia *La riforma*; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle; 3. Lalo: *Scherzo*; 4. Zubalew: *Scene orientali*; 5. Rimski-Korsakof: *La grande Pasqua russa*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — **20:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **20,15:** Conversazione: « Strada e ferrovia ». — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Vedi Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Dischi - Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Händel: *Concerto grosso*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Natale*; 3. Rameau: *Le Indie galanti*; 4. Rimski-Korsakof: Frammenti dello *Zar Saltan*; 5. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 6. Stravinski: *Fuochi di artificio*. — **23,30:** Concerto di dischi. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica di films sonori — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Musica strumentale. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Orchestre varie. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,15:** Violino e piano. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica regionale. — **22,30:** Musica da ballo. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

SOMMARIO

N. 12 - ANNO VI

Notiziario . . . . pag. 4
Rivista industriale . . . . . . » 6
Notiziario commerciale . . . . » 7
In tema di strenne . . . . . . » 9
Sui moderni ricevitori - *Dr. Ing. Gnesutta* . . . . . » 12
Alimentazione a corrente alternata - *g. b. a.* . . . . . » 20
Onde ultracorte - *Dr. G. G. Caccia* » 23
Moderno ricevitore 3+1 - *G. B. Angeletti* . . . . » 25
Rivelatrice schermata . . . . . » 29
Circuiti accordati . . . . . . » 31
Un super A 10 valvole - *Dr. P. Mattioli* . . . . » 34
Radio Lambda . . . . » 35
L'alluminio nella radio . . . . » 36
Cinema sonoro . . . . » 38
Televisione - *Dr. G. G. Caccia* . . » 40
500 Pagine!!! . . . . » 43
Rubrica bibliografica . . . . . » 44
Corrispondenza . . . . » 45
Rubrica umoristica . . . . . . » 46

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1933-XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Hannover. — **17,30:** Conversazione e recitazione. — **17,45:** Conversazione: « La gioventù moderna ». — **18,5:** Concerto vocale di composizioni di Cornelius e di Mendelssohn. — **18,30:** Lettura di poesie. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di una orchestra di mandolini. — **20:** Conversazione: « Uno fra 80 milioni ». — **20,15:** Programma variato: Considerazioni e musica. — **21,10:** Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica: 1. Szymanowski: *Concerto* per violino e orchestra, op. 35; 2. Ciajkovski: *IV Sinfonia* in fa minore, op. 36. — **20,20-24:** Notiziario - Meteorològia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto di pianoforte (Beethoven, Schubert, Chopin). — **16,30:** Conversazione: « Usi e costumi popolari della Slesia ». — **16,50:** Conversazione d'arte. — **17,10:** Conversazione introduttiva sulle gare di sci di Oppeln (14 e 15 gennaio). — **17,30:** Meteorologia - In seguito: Concerto vocale ed orchestrale di brani di opere dal cartellone della stagione lirica di Breslavia. — **18:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,5:** Conversazione sulla scelta della professione « Il commerciante ». — **19,30:** Meteorologia. — **19,35:** Concerto della Filarmonica slesiana diretta da Edmund Nick: 1. H. Marschner: Ouverture de *Il templario e l'ebrea*; 2. D'Albert: *Cenerentola*, piccola suite; 3. Wolfurt: *Marcia dei tre Re Magi*, pastorale; 4. R. Strauss: Quattro brani sinfonici dall'*Intermezzo*. — **20,40:** Composizioni per saxofono e piano. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Jean Gilbert: *La casta Susanna*, operetta in 3 atti (solo musica). — **22,15:** Segnale orario - Bollettini varii. — **22,35:** Concerto della banda militare della B. B. C. (da Londra). — **23,30:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione sull'attività teatrale di Goethe. — **18,50:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto variato di musica popolare e da ballo antica. — **21,20:** Programma variato: « Pace sulla terra! ». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-24:** Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione agricola. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione medica: « Abitazione e tubercolosi ». — **19:** Lezione di bridge. — **19,25:** Notiziario. — **19,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,30:** Conversazione con illustrazione di dischi: « Gli inni nazionali europei ». — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Varietà.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Conversazione: « L'esercito aereo tedesco ». — **17,30:** Conversazione sulla religione. — **17,55:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Conversazione di filosofia. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Trasmissione da Breslavia. — **21,10:** Trasmissione da Berlino. — **22,20:** Notiziario - Meteorològia. — **22,45-24:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione su Heinrich Stille. — **16,40:** Conversazione: « Le ricerche nel campo biologico e la pedagogia ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Recensione di libri. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,26:** Conversazione: « La pace è il primo dovere di una famiglia ». — **19,35:** Conversazione: « Le professioni accademiche. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Emmerich Kalman: *La piccola olandese*, operetta in tre atti (dallo studio). — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Londra di un concerto per flati. — **23:** Trasmissione di una fase della sei giorni di Dortmund. — **23,20-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MERCOLEDÌ
11 GENNAIO 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione a decidersi. — **19,5:** Conversazione: «I bilanci commerciali». — **19,30:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Otto Nicolai: 1. Due ariette per soprano; 2. *Alla luna*, romanza; 3. *Salve Regina*; 4. Scene e arie dall'*Enrico II*; 5. Ouverture dell'opera *Il Templare*. — **21:** Attualità. — **21,10:** Gurk: *Thomas Münzer*, tragedia in due atti. — **22,10-23,30:** Notiziario - Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Pei fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Per le signore. — **19,5:** Conversazione: «Costumi popolari». — **19,25:** Concerto di flauto e piano: 1. Th. Blumer: Suite dal *Regno delle piante*; 2. H. Zanke: *Umoresca*. — **19,45:** Julius Pohl: *Ride ben...*, commedia farsesca in tre atti. — **21,25:** Concerto della Filarmonica di Monaco diretta da R. Hindemith con piano solista - Composizioni di S. Kallenberg nel 65º anniversario della sua nascita: 1. *Fantasia* concertante per piano ed orchestra; 2. Ingresso di Bogdy-Khan e marcia nuziale dell'opera *Sun-hiao*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli (da Berlino). — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: «Matematica divertente». — **19,15:** Concerto di musica per saxofono solo. — **19,45:** Trasmissione da Monaco. — **21,25:** Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven. Sette variazioni su un tema del *Flauto magico*, di Mozart, per cello e piano; 2. Bach: *Suite* in re minore per cello solo; 3. Valentini: *Sonata* in mi maggiore per violoncello e piano. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-23,30:** Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto pianistico. — **16,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — **17,45:** Segnale orario. — **17,45:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Schubert: *Lieder* per soprano e tenore. — **19,50:** «Carriere - I», conversazione. — **20,10:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione-relazione di una spedizione scientifica in Africa. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Henry Wood con solisti di canto e strumentali diversi: Composizioni di J. S. Bach: 1. *Concerto brandenburghese* n. 2 in fa per flauto, oboe, cornetta, violino e archi; 2. *Concerto* n. 1 in re minore per tre cembali e archi; 3. Due arie per baritono e orchestra; 4. *Concerto* in re minore per due violini e archi; 5. Un'aria per soprano e orchestra; 6. *Suite* n. 3 in re per due oboe, tre cornette, tamburi e archi. — **22:** Segnale orario. — **22,30:** Intervallo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Conversazione musicale con audizione di dischi: 1. *Spagna musicale*. — **23,15:** «Pierrot in musica», concerto per quintetto: 1. Hirschmann: *Pierrot poeta* (due tempi dal balletto); 2. Randegger: *Serenata di Pierrot*; 3. Wormser: Selezione dal *Figliuol prodigo*; 4. Chaminade: *Pierrette*; 5. Bridgewater. *Prunella*; 6. Cyril Scott. a) *Pierrot triste*, b) *Pierrot allegro*; 7. Wright: a) *Canto di Pierrot*, b) *Ensemble and Pierrettes*, c) *Danza nella luna*; 8. Drigo: *Pierrot e Colombina*. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,15:** Da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto orchestrale e composizioni per sassofono. — **20,30:** Concerto dell'orchestra tipica diretta da Mantovani. — **21:** Ritrasmissione dal teatro di varietà *The old Paroli*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli, arie per basso: 1. Zehle: *Visconte Nelson*, marcia; 2. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Due arie per basso; 4. Sullivan: Selezione di *Sua Maestà Pinafore*; 5. Due arie per basso; 6. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 7. Due arie per basso; 8. Tobani: *Cuori e fiori*, gavotta; 9. Heykens: *Serenata*, op. 21. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra di Birmingham - Negli intervalli: Arie per soprano. — 21: Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Edward German: Selezione di *Tom Jones*; 3. Due arie per baritono; 4. Donizetti: Selezione della *Figlia del Reggimento*; 5. Gounod: Ouverture della *Mirella*; 6. Due arie per baritono; 7. Sullivan e German: Selezione dell'*Isola di smeraldo*. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione ((solo suoni - La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della

stazione e arie per tenore. — **20,30:** Julian Wylie: *Madre oca*, pantomima (selezione da un teatro di Manchester) - Negli intervalli: Musica dell'orchestra della stazione). — **21:** Da London Regional. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Conversazione sugli uomini d'affari del Sud America. — **22,35:** Continuazione della trasmissione dal teatro di Manchester. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Lezione scientifica. — **16,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano, tenore e contralto. — **22:** Notiziario. — **22,15-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16,30: Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di arie popolari di opere. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina* op. 100 per violino e piano in 4 tempi; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 3. Stojanovic: *Rondò di valzer* 1°. — **20,40:** Radiocommedia. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leutner: *Ouverture festiva;* 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 3. Lincke: *La gran via*, valzer spagnolo. — **22,10:** Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Radio-quintetto. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Serata dedicata al compositore Gerbic. — **21,15:** Concerto brillante. — **22,15:** Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto per trio: Melodie popolari. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Lettura di racconti per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « I disoccupati in inverno ». — **20:** Segnale orario - Mozart: *L'impresario*, opera in un atto (dallo Studio). — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione sul Bridge. — **22,35-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Concerto di un coro di fanciulli. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Lezione di inglese complementare. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto orchestrale con a soli per violino: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Rossini: *Tarantella napoletana;* 3. Strauss: Storie della *Foresta viennese;* 4. Nessler-Nikisch: Fantasia sulla *Cornetta di Säckingen;* 5. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Haendel: Ouverture di *Theodora;* 2. J. S. Bach: *Concerto* per violino in la minore; 3. J. S. Bach: *Sinfonia* in fa maggiore; 4. J. S. Bach. Due *preludi corali*. — **22,40** (circa): Notiziario. — **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** « Il salario degli uomini e quello delle donne », conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Corrispondenza letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante ritrasmessa da Leopoli. — **20,55:** Bollettino sportivo. — **21:** Supplemento del radio-giornale. — **21,5:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata* per piano in re minore, op. 31; 2. Chopin-Liszt: a) *La mia piccola;* b) *Il desiderio;* 3. Schubert: a) *Serenata viennese;* b) *Sul fiume;* 4. Wagner-Liszt: *Il vascello fantasma*, le filatrici. — **22:** « All'orizzonte », conversazione. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,40:** Conversazione in esperanto: « Hodakowski: *Sport invernali in Polonia* (ritrasmessione da Cracovia). — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Conversazione: « I nostri amici a quattro zampe ». — **16,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione: « La flora nell'epoca carbonifera ». — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza sulla Romania. — **19,40:** Dischi. — **20:** Solo di violino: 1. Wieniawsky: *Concerto*, N. 2; 2. Brahms: *Valzer*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 27; 2. Rubinstein: *Sogno angelico;* 3. Zampiresco: *Campane a sera;* 4. Chopin: *Due valzer*. — **21,15:** Concerto di piano e violoncello: Boelmann: *Sonata* in la minore. — **21,45:** Informazioni e segnale orario.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. T. Fernandez: *Pepe Gallardo*, passo doppio; 2. Mediavilla: *Gli studenti furbi*, selezione; 3. Kalnins: *Domats bes Klar*, valzer per quintetto d'archi; 4. Ponchielli: « La danza delle ore » dalla *Gioconda;* 5. Wihtols: *Variazioni;* 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*. — **23:** G. Hauptmann: *L'ascensione di Hannele Mattern*, radio-recita in due atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della radio-recita. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione agricola - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Radio recita: *Il delitto di Via Oxford* (questo lavoro fa parte dello speciale concorso radiofonico indetto dalla stazione e l'autore si nasconde sotto lo pseudonimo di « 5 »). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Civiltà e cultura ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — **19,15:** Walter Mittelholzer parla del suo ultimo volo in Africa. — **19,45:** Concerto vocale di jodel popolari. — **20,15:** Schneiter: *Onkel Töbeli*, radio-commedia in dialetto. — **21:** Concerto di fisarmoniche. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica popolare russa. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione per i contadini. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Radio-commedia. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1933 - XI

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Musica riprodotta. — **16,45:** Giornale parlato. — **17,30:** Chiacchierata. — **18:** Musica brillante. — **19:** Lezione d'italiano. — **19,30:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. n. 2: Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Trio - Allegro assai; 2. Chopin: *Ballata* in sol minore; 3. Liszt: *L'usignuolo*. — **20:** Paul Gyöngy: *L'amore alla scuola dei cadetti*, operetta in 3 atti - Negl'intervalli: Giornale parlato - In seguito: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Bollettini diversi. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Notizie agricole e meteorologia. — **20,20:** Melodie. — **20,30:** Conversazione cinematografica. — **20,45:** Dischi sinfonici. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione turistica. — **21,15:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **21,45:** Concerto di dischi. — **22:** François Coppée: *Il liutario di Cremona*, commedia in un atto. — **22,30:** Arie tratte da operette (dischi). — **22,50:** Notiziario. — **23:** Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-22,30:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — **22,30:** Concerto di musica da camera. — **23-24:** Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 GENNAIO 1933

10,30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 9 GENNAIO 1933

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Lezione.

MARTEDI' 10 GENNAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.

19,10-19,30: *Huizen* (m. 296,1): Lezione.

20-20,10: *Tallinn* (m. 298); *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 11 GENNAIO 1933

21-21,15: *Marsiglia*: Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

22,40-22,55: *Varsavia-Cracovia*: Hodakowski: « Sport invernale in Polonia », conversazione.

GIOVEDI' 12 GENNAIO 1933

16,45-16,55: *Vienna*: Conversazione in esperanto.

17,50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.

18,20-18,25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*, *Limoges*, *Grenoble*: Prof. Rousseau: Lezione.

21-21,20: *Kaunas* (m. 1935): Conversazione.

22,50-23: *Breslavia*: Conversazione per gli operai.

23,1-23,30: *Leningrado* (m. 900): Informazioni.

VENERDI' 13 GENNAIO 1933

21,15-21,30: *Juan-les-Pins*: G. Avril: Conversazione.

SABATO 14 GENNAIO 1933

17,55-18,10: *Huizen*: Lezione.

18,10-18,15: *Heilsberg*: Cenni sul programma.

18,30-18,45: *Zagabria* (m. 307,1): Conversazione.

21,10-21,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione sul metodo di insegnamento Ce.

NB — *Altre trasmissioni hanno luogo da Minsk, Kaunas, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni rivolgersi a « Esperanto »*, Casella Postale 166 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

RADIETTA 53

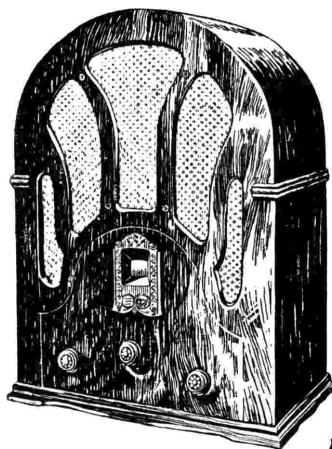
CGE

A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C. G. E.

3 nuove valvole in **radiofrequenza.**

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll' indicazione dei nomi delle stazioni Italiane.

PRODOTTO ITALIANO

In contanti . . . . L. **1175**
A rate: L. **235** in contanti e 12 effetti mensili da L. **85** cad

(Valvole e tasse governative comprese)

CIRCUITO: 3 stadi accordati a mono-comando.
ALTOPARLANTE elettrodinamico di nuovo modello perfezionato.
ATTACCO per presa fonografica
ALIMENTAZIONE da qualsiasi rete luce, per tutte le frequenze e tensioni in uso in Italia.
DIMENSIONI: cm 48 di altezza - cm 35 di larghezza - cm 20 di profondità.

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ
12 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15: DISCHI DI VARIETÀ: 1. De Aviles: *El chato de manzanilla;* 2. Mendes-Mariotti: *Tango di Marilu;* 3. Newman-Jones: *Il soldato di legno e la bambola di porcellana;* 4. Bixio: «Taxi», dal film *Gli uomini che mascalzoni!;* 5. Heymann:Fantasia sul film *Il congresso si diverte;* 6. Mancini: «Quando due cuori nell'amor», dal film *Il dono del mattino;* 7. Marf-Mascheroni: *Niente;* 8. Ramo-Hermite: «Rose del mio balcone», dalla *Danubiana;* 9. Abraham: «How do you do Mr. Brown?, dal film *Due cuori felici;* 10. Bixio: «Parlami d'amore, Mariu», dal film *Gli uomini, che mascalzoni!;* 11. Fantasia sul film *Happy landing;* 12. Frati-Amadei: *Foglie morte;* 13. Brown-Gordon: *Paradise;* 14. Galdieri-Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto;* 14. Mascheroni-Borella: *Ragazze d'oggi;* 16. Chiappo-Frondel: *Nostalgie del Danubio;* 17. Ramo-Mariotti: *Ugo.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» (offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia).

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»: Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: ELSA MERLINI esporrà a SERGIO TOFANO alcune sue osservazioni sulla vita berlinese.

20,30: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Suppè: *Boccaccio,* fantasia; 2. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 3. Strauss: *Sangue viennese,* valzer.

20,45: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Sigfrido

Opera in tre atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Piero Gadda: «Viaggi e grandi navigatori: Avventure e disavventure di Francesco Carletti» - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinfonia; 2. Brogi: *Fiorellini d'amore,* stornello; 3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Liszt: *a) Ave Maria; b)* Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer* (pianista Longobardi); 5. Negri: Introduzione e danza greca; 6. Schumann: *Ninna-nanna;* 7. Petralia: *Suzur,* one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Note romane: Cecchelli: «Breve storia del Vaticano».

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

Parte prima:

1. Benedetto Marcello (Selvaggi): *Presto dalla sonata in do minore* (orchestra di archi).
2. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle* (orchestra).
3. Selvaggi: *Voci della notte,* poema sinfonico.
4. *a)* Porpora: *Adagio; b)* Boccherini: *Allegro; c)* Perosi: *Elegia; d)* Magrini: *Pierrot* (violoncellista Cesare Colamarino).

Parte seconda:

Brahms: a) *Quarta sinfonia in mi minore,* opera 98; b) *Allegro non troppo;* c) *Andante moderato;* d) *Allegro giocoso;* e) *Finale allegro energico e appassionato.*

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Grifone;* 2. Waldteufel: *Sera d'estate;* 3. De Micheli: *Serenata di baci;* 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva;* 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana;* 7. Canzone; 8. Morell: *Dodò;* 9. Rotter-Kaper: *Danubiana;* 10. Maly: *La donna di legno.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova,* ouverture.
2. Hervé: *Santarellina,* fantasia.
3. Kalman: *Contessa Maritza,* valzer.
4. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia.

Notiziario cinematografico.

5. Allegra: «Sdrucciolar», dall'operetta *La fiera dell'Impruneta.*
6. Ostali: *La governatrice,* fantasia.
7. Mascheroni: *Dory sei tu.*
8. Lehàr: *Lo Zarevic,* selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Oneglio: *Canta che ti passa; b)* Maquinez: *Amiguita; c)* De Serra: *Lasciami; d)* Papanti-Marf-Mascheroni: *John* (tenore Aldo Rella).
2. Vidale: *Volevo dirvi* (orchestra).
3. Fiaccone: *Solo per te.*
4. Grandino: *Se tu ricordi.*
5. Di Lazzaro: *Natale.*
6. Pavesio-Chiappo: *Yo-Yo.*

22,30: Giornale radio.

GIOVEDÌ
12 GENNAIO 1933-XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Chapais: *Tarragona*, marcia; 2. Ganne: *Danza africana*, intermezzo; 3. Donati: *Czardas;* 4. Canzone; 5. Chapuis: *Ke sa ko*, fantasia; 6. Canzone; 7. Becucci: *Violette di Parma*, valzer; 8. Borel: *Amore di trottins*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La fuga di Arra

Radiocommedia in 3 atti
di EMERICO VALENTINETTI

Negli intervalli: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.
2. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
3. Flotow: *Marta*, selezione.
4. Sartori: *Il canto dei cherubini*, serenata.

Parte seconda:

1. A. Luiso: *Triste tramonto*, nostalgico funebre.
2. Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo.
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
4. Pleesel: *Concertante* per due mandolini, in 3 tempi.

22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione: «I montanari d'inverno». — **16,45:** Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Per le signore. — **18,25:** Conversazione: «Cultura ed economia». — **18,50:** Conversazione: «Le casse postali di risparmio». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.30:** Attualità microfoniche. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21.10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette viennesi e musica da ballo popolare. — **22.20:** Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Bollettino della neve. — **22.45:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Conferenza: *I ribelli*. — **19.15:** Musica riprodotta. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **20.15:** Cronaca operaia. — **20.30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*. 2. Bach: *Concerto* per tromba; 3. Alcune arie cantate; 4. Schumann: *I due granatieri;* 5. Faure: *La canzone del pescatore;* 6. Augusto Holmes: *Il tuo nome;* 7. Schumann: 1ª parte della 1ª *Sinfonia*. — **21,45:** Conferenza sportiva. — **22:** Concerto orchestrale. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23.10:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19.20:** Trasmissione musicale variata. — **20:** Concerto corale di musica religiosa. — **20.30:** Giornale radio. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot: 1. A. de Boeck: *Rapsodia dahomeana;* 2. Canzoni per tenore; 3. Saint-Saëns: *Marcia militare*. — **21.35:** Em. Van Hemeldonck: *Il radiotelegrafista*, radio-recita. — **22:** Cronaca della vita cattolica. — **22,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans - Composizioni di Yan Block: 1. Preludio della *Principessa d'albergo;* 2. Carnevale della *Principessa d'albergo;* 3. Benedizione del Mare dalla *Fidanzata del mare;* 4. Serenata in *Milenka;* 5. *Danze fiamminghe*. — 22,55: Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23.10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione da decidere. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18.5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto vocale di melodie slave. — **19.40:** Attualità. — **19,50:** Concerto pianistico: 1. Conversazione: «L'evoluzione della sonata per piano»; 2. Händel: *Sonata* in do maggiore; 3. Id.: *Sonata* in do maggiore; 4. Bach: *Sonata* in la minore. — **20,20:** A. Ridley: *Il treno di mezzanotte*, radio-recita in tre atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati varii. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione di economia politica. — **19,20:** Concerto strumentale di musica popolare. — **19.50:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19.5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Letture. — **19,50:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.50:** Trasmissione da Praga. — **22.15:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19.5:** Da Brno. — **19.20:** Concerto orchestrale di valzer popolari. — **19.50:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16: Concerto. — **17:** Per giovanotti. — **17.40:** Notizie finanziarie. — **17.50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Kuhlan: *Lulu*, ouverture; 2. Weyse: *Sinfonia* in bemolle maggiore - Dieci minuti di intervallo - 3. Dvorak: *Danza slava* in do maggiore; 4. Vieniavski: *Concerto* per violino ed orchestra, in re minore, op. 22; 5. Bèla Bartok: *Der holzgeschnitzte Prinz*, suite. — **22.15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20,30: Notiziario e informazioni commerciali. — **20.40:** «I fanciulli nell'industria cinematografica», conversazione. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione per i viticultori. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata di commedia: 1. Larronde: *L'altro sole*, leggenda radiofonica in tre atti e un prologo; 2. Vovard: *Miss Maghy*, commedia in un atto.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,20: Trasmissione per gli ammalati. — **16,30:** Pei fanciulli. — **18:** Concerto da Strasburgo (musica da jazz). — **19.30:** Concerto orchestrale da Strasburgo. — **20.20:** Radio-giornale locale. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21.30:** Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Brahms, Schumann, Debussy, ecc. - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18.30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21.15:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata lirica - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.15: La mezz'ora dei piccoli. — **19,45:** Giornale parlato. — **20:** Chiacchierata. — **20.10:** Musica riprodotta. — **20.30:** Concerto orchestrale. — **21:** Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **21:** Dischi. — **21,15:** Intermezzo. — **21.30:** Radiorecita: Saurier-Herczeg: *Il renard azzurro*. — **23:** Orchestra russa. — **23.30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19.30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20.20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (composizioni di Berlioz e musica brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conferenza agricola. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19.45:** Conferenza giuridica. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Concerto orchestrale. — **20:** Letture letterarie. — **21,45:** Serata belga. — **23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Dizione. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione sull'Alsazia in tedesco. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 2. R. Strauss: Fantasia sull'*Elettra;* 3. Debussy: *La Boîte à joujoux*, fantasia-balletto; 4. Korngold: Preludio e serenata dell'*Uomo di neve;* 5. Schwab: *Serata invernale;* 6. Pierné: *Tre pezzi*, suite di concerto; 7. Salabert (el.): *Marcia di Rakoczy*. — **20,30:**

Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: 8. Lacôme: *La Feria*, balletto; 9. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo;* 10. Humperdinck: Fantasia su *Gaudeamus;* 11. Y' Ener: *Valzer francese;* 12. Filippucci: *Marcia' francese.* — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Trasmissione dal Conservatorio di un concerto variato di musica brillante di autori contemporanei.

TOLOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — **18,15:** Notiziario. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo* (dischi). — **20,45:** Melodie. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Musica di films sonori. — **21,45:** Orchestre varie. — **22:** Messager: Selezione dalla *Basoche* (dischi). — **22,40:** Musica per trio. — **23:** Arie di opere. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Balalaike e canti russi. — **0,15:** Musica militare. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto pianistico. — **16,15:** Conversazione teatrale. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,50:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Conversazione: «Un incendio». — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conmissione di un concerto da un Caffè. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **20,30:** Ferdinand Raimund: *Lo sprecone*, radio-recita. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Trasmissione di scene dell'operetta di Bittner: *L'oro infernale*.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Dalle opere di Verdi: Musica e canto. — **17,20:** *Lieder* per soprano e piano per i fanciulli. — **17,50:** Beethoven: Composizioni per pianoforte. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione per le massaie. — **19:** Conversazione sulla scelta della professione «Possibilità per le ragazze diplomate dalle scuole popolari». — **19,30:** Meteorologia - Indi: Concerto di dischi (Fritz Kreisler suona il violino). — **20:** Arnold Ulitz: *Boykott*, radio-recita. — **21,15:** Notiziario - Indi: Antiche danze (orchestra della stazione) e *lieder* moderni (soprano). — **22,30:** Segnale orario - Bollettini diversi. — **22,50:** Dieci minuti di esperanto pei lavoratori. — **23:** Conversazione: «Ippicultura tedesca nell'anno 1932 e l'annata ippica». — **23,20:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione: «Critica e recensione di libri». — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21,15:** Concerto strumentale di composizioni per piano e violino (programma a decidersi). — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22:** Concerto di musica da ballo. — **23,40-0,10:** Trasmissione della fase finale della Sei Giorni di Dortmund.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione. «Il linguaggio dei cani». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,55:** Concerto per viola e piano. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21,20:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione di radiotecnica. — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Conversazione umoristica letteraria. — **18,25:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Conversazione agricola. — **19,55:** Introduzione al concerto seguente. — **20,5:** Trasmissione dalla Filarmonica di Berlino di un concerto orchestrale diretto da Heinz Unger con solisti. — **21,10:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione e letture di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,5:** Conversazione: «Compiti e limiti dell'edilizia nei tempi di crisi». — **18,25:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,55:** Trasmissione di una fase della sei giorni di Dortmund (prima della fine). — **19,5:** Conversazione: «Natura e spirito». — **19,35:** Conversazione: «Uno sguardo agli avvenimenti politici ed economici del 1932». — **20:** Notiziario. — **20,5:** Programma variato: *Canti e danze del Rococò.* — **21:** Max Mell: *Il dramma degli Apostoli.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **23,40-0,10:** Trasmissione della fase finale della sei giorni di Dortmund.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversazione: «Tasse ed imposte». — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: «L'uomo e l'industria». — **19,30:** Concerto di composizioni di Beethoven. 1. *Sonata* per piano in mi minore, op. 109; 2. *Sonata* per piano in la bemolle maggiore, op. 110. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Concerto di solisti (soprano, contralto e pianoforte). — **16,40:** Conversazione turistica. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Trasmissione per i minatori. — **18,35:** Conversazione agricola. — **19,10:** Concerto di un'orchestrina di cetre con arie per soprano. — **20:** Alois J. Lippl e H. Wenaugel: *Der guten Dinge Loh*, rivista cantata, parlata e musicata. — **21:** Conversazione turistica. — **21,20:** Concerto sinfonico diretto da Hans A. Winter con piano solista: 1. Reznicek: *Raskolnikov*, ouverture-fantasia; 2. Beethoven: *Concerto* per piano ed orchestra in do minore; 3. Debussy: *Il mare*, tre pezzi per grande orchestra. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,45: Conversazione: «Gerhart Hauptmann in Francia». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione. «Vino e frutta negli orti della Germania». — **18,50:** Conversazione: «L'importanza del credito nell'economia mondiale odierna». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Conversazione con illustrazioni di dischi. «Budapest». — **20:** Trasmissione dal Conservatorio di Stoccarda di un concerto dedicato a Johann Sebastian Bach: 1. *Fuga* (Ricercare) per organo; 2. *Fuga canonica* per violino e organo; 3. *Canon perpetuus* per flauto, violino, cello e cembalo; 4. *Trio* per flauto, violino, cello e cembalo; 5. Otto canoni differenti per orchestra d'archi e di fiati, strumentati a soli; 6. *Fuga finale*, per orchestra e organo. — **21,20:** Max Heye: «Lo spione», radio-recita. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — **16,45:** Concerto dell'orchestrina di musica da ballo diretta da Henry Hall. — **17,15:** Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schubert: Arie e *lieder* per tenore. — **19,50:** Lettura. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Ritrasmissione dal teatro di varietà: *The old Paroli*. — **21,30:** Concerto della banda di Jack Payne (dallo studio). — **22,20:** Conversazione: «Sommario di Vernon Bartlett». — **22,40:** Notiziario. — **23:** Concerto di piano di Cyril Smith: 1. Haendel: *Fantasia* in do; 2. Gluck: *Melodia;* 3. Bach: *Ouverture* in re; 4. Liszt: *Presso una sorgente;* 5. Prokofief: Marcia dall'*Amore delle tre melearancie;* 6. Poulenc: *Les biches;* 7. Debussy: *L'isle joyeuse.* — **23,30:** Breve funzione di mezza settimana. — **23,45-1:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e quintetto). — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. diretto da sir Henry Wood, con soprano e violino solisti - Ritrasmissione dalla Queen's Hall: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Roberto Gerhard: Cinque *canzoni popolari catalane* per soprano ed orchestra; 3. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore; 4. Scriabin: *Il poema dell'estasi*. — **22,25:** Intermezzo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Audizione di dischi (danze). — **23,15:** Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

GIOVEDÌ

12 GENNAIO 1933-XI

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Harold Brighouse: *Il boia allegro*, grottesco in un atto. — **20,10:** Audizione di dischi scelti. — **21:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **22,25:** Intermezzo. — **22,40:** Notiziario. — **23-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20,30-20,55:** Audizione di dischi scelti. — **21:** Da London Regional. — **22,40:** Notiziario. — **23-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Lettura di brani in tedesco. — **16,35:** Funzione religiosa di mezza settimana. — **17,5:** Intermezzo di dischi. — **17,15:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Da London Regional. — **22,40:** Notiziario. — **23-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conferenza di biologia. — **19,30:** Corrispondenza dei radio-abbonati. — **20:** Trasmissione d'opera. — **22,30.** Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **17,30:** Cronaca parlamentare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale (arie e melodie per soprano). — **20:** Conversazione di agricoltura. — **20,30:** Edmond See: *Un'amica d'infanzia*, recita in un atto. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di cucitura. — **19,40:** Rassegna giornalistica. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,5:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Serata variata in occasione di una manifestazione religiosa (canto e musica). — **21,55:** Concerto popolare d'organo. — **22,40:** Informazioni dai giornali. — **22,50-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto di dischi (musica da camera). — **17,40:** Conferenza d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Diversi. — **19,20:** Comunicato agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Strauss: Ouverture dell'operetta *Una notte a Venezia;* 2. Siede: *Suite carnevalesca;* 3. Tre arie per soprano; 4. Kalman: Valzer su motivi della *Contessa Maritza;* 5. Stolz: *Canzone del crepuscolo;* 6. Schmalkish: *Campane di San Ciro*, gavotta; 7. Maklakiewicz: Boston del film *Cham;* 8. Tre arie per soprano; 9. Friml:

G I O V E D Ì
12 GENNAIO 1933 - XI

a) *Danza delle ragazze;* b) *Danza egiziana;* 10: Semler: *Alhambra*, capriccio spagnuolo; 11. Sousa: *Marcia dei cadetti*. Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del radio-giornale. — **21,30:** Breve radio-recita. — **22,15:** Concerto di musica zigana. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da Katowice.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Canzoni svedesi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i boy-scouts. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un ristorante.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza sul Danubio. — **19,40:** Trasmissione d'opera.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) **21,15-21,30:** Notiziario. — **22-30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Fine. — **18,30:** Conversazione: « Sviluppo e scopi del club mondiale "Unio" » — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** (dallo Stadttheater di Basilea): Haydn: *Il mondo della luna*, opera comica in un preludio e tre atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — **16,20-17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Scene teatrali. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di corno e di piano: Composizioni di Mozart. — **21:** Concerto vocale di antichi *lieder* popolari svizzeri. — **21,15:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: Sesto *trio* in re maggiore; 2. V. Andreae: Secondo *trio* in mi bemolle maggiore. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Chiacchierata su Londra. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Comunicati agricoli. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **19:** Lettura. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Meteorologia. — **20,20:** Curiosità e ricreazioni. — **20,35:** Dischi di Grock. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di chitarre e mandolini. — **22:** Concerto di dischi. — **22,15:** Conversazione amena in dialetto arabo. — **22,30:** Concerto di dischi di piano. — **22,50:** Notiziario. — **23:** Concerto di musica orientale. — **24:** Fine.

Risultati 1° Concorso Sportivo AMARO CORA

Partita Internazionale Italia-Germania

Bologna - 1° Gennaio 1933 - XI

Italia 3 - Germania 1

Prima porta: Germania — 1° Calcio d'angolo 12° minuto

(Per ogni vincitore è indicata la data d'arrivo e il numero di registrazione della cartolina)

1. AUTOMOBILE BALILLA: Dott. SANERO AURELIO, via Ottavio Revel, 17, Torino - 15 Nov. - N. 728
2. Radio 7 valvole ATWATER KENT: Sig. DINI MARIO, via Leonardo da Vinci, 11, Firenze - 15 Nov. - N. 1819
3. Aspirapolvere PROTOS: Sig.a ESPOSITO ADELE, via Procida, 48, Salerno - 16 Nov. - N. 2908
4. Bicicletta Corsa GLORIA: Sig. ERBA PIETRO FERDINANDO, Pallanza - 17 Nov. - N. 3251
5. Bicicletta Turismo GLORIA: Sig. MIRRI PIRO, Buffet Stazione, Rieti - 17 Nov. - N. 3275
6. Apparecchio KODAK: Sig. DEDONATO RUGGERO, via Tortona, 19, Milano - 17 Nov. - N. 3497
7. Grammofono LA VOCE DEL PADRONE: Sig. DURANDO GIUSEPPE, Corso Inghilterra, 25, Torino - 17 Nov. - N. 3891
8. Orologio da tasca ASTRUA: Sig. BERTELLI LIBERO, Via Caracci, 253, Bologna - 18 Nov. - N. 4803
9. Paio di Sci completi S.A.I.L.: Sig. CAMAIORA EMILIO, via d'Isengard, 3, Spezia - 20 Nov. - N. 6292
10. Paio di Sci completi S.A.I.L.: Sig. MARLONE PASQUALE, Corso Galileo Ferraris, 129, Torino - 21 Nov. - N. 7293
11. Macchina Caffè Expresso PROTOS: Sig.a PERINCIOLO CLARA, Vercelli - 22 Nov. - N. 7454
12. Orologio da tavolo: Sig. PERINO EMILIO, via S. Teresa, 17, Torino - 22 Nov. - N. 8026

Dal 13 al 16: Servizi di cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

MARIDATI GIANNI - Via S. Galli, 15; Treviglio (Bergamo) 22 Nov.; n. 8174 — MEAZZA GINO - Via Monte Zovetto, 9/4; Genova - 22 Nov.; n. 8729 — CIOCCAIRINA - Moncalvo Monferrato - 22 Nov.; n. 8845 — ZACCHEO GIULIO - Via Planis, 18; Udine - 23 Nov.; n. 9667

Dal 17 al 26: Foot-balls completi F. A. S. della « Casa degli Sports », Torino, i signori:

WINKELSTRATER PAOLO - Via G. Bartolini, 19; Firenze 23 Nov.; n. 9804 — GREPPI BATTISTA - Via Villafranca, 105, Torino - 25 Nov.; n. 12895 — SAGLIONE CARLO - Via G. Verdi, 8; Torino - 25 Nov.; n. 14805 — DEFANIS ANTONIO - Via Nizza, 5; Torino - 27 Nov.; n. 17491 — Dott. PERSICO FIORENZO - S. Francesco da Paola, 10; Torino - 28 Nov.; 19131 — VIARENGO GIUSEPPE - Via Nazionale; Castel d'Annone (Alessandria) - 29 Nov.; n. 19624 — FOGGIA AUGUSTO - Cesena - 29 Nov.; n. 19881 — BOTTONI VITALIANO - Corso Francia, 83; Torino - 29 Nov.; n. 20191 — GAJ GUIDO - Viale Vittoria, 20; Asti - 29 Nov.; n. 20535 — RICCHIERI FRANCESCO - Hôtel S. Marco; Bologna - 29 Nov.; n. 20585 —

Dal 27 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:

Dott. RAGGIO CESARE - Villa Pereide; Genova-Pontedecimo - 1° Dic.; n. 23410 — CONSIGLIERE MARIO - Via Dal Verme, 4; Genova-Nervi - 1° Dic.; n. 23864 — PESSINA FRANCO - Via Lambro, 5 a; Monza - 1° Dic.; n. 24796 — PELUCCA ALDO - Via Marsal, 14; Ancona - 2 Dic.; n. 25315 — GALLO JOLE - Via Po, 4; Torino - 2 Dic.; n. 26126 — SARVIA GIUSEPPE - Via Cavour; Fossano - 2 Dic.; n. 26324 — ANZANI CAMILLO - Via Maglio del Lotto, 29; Bergamo - 3 Dic.; n. 27999 — BERTINI ENRICO - Via Orafi, 35; Pistoia - 3 Dic.; n. 28768 — STRIGLIA CARLO - Chivasso - 4 Dic.; n. 29745.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO, i signori:

SALTARNI BALENA DONEGA' - Caffè Dante; Badia Polesine (Rovigo) - 6 Dic.; n. 32773 — LORO MARCELLO - Via Mugnai, 13 bis; Padova - 7 Dic.; n. 34375 — OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO - Figarolo - 7 Dic.; n. 34384 — LUCANGELI ANACLETO - S. Biagio, 43; Vicenza - 8 Dic.; n. 36035 — GUARESCHI ANTONIO - Piazza Garibaldi, 22; Parma - 8 Dic.; n. 38113 — DESTEFANI ERCOLE - Piazza Indipendenza, 13; Firenze - 9 Dic.; n. 38418 — CARRERA MARIO - Piazza Castello, 14; Torino - 9 Dic.; n. 39245 — PISCIOTTA ANTONINO - Piazza Elena, 15-16; Licata (Agrigento) - 9 Dic.; n. 39322 — ROSTAGNO LUIGI - Corso Vinzaglio, 19; Torino - 10 Dic.; n. 40106 — GALLO GIUSEPPE - Piazza Statuto, 10; Torino - 12 Dic.; n. 44822 — GALLI CARLO - Via Da Giussano, 31; Legnano - 12 Dic.; n. 44901 — PASTORE GIUSEPPE - Ristorante Centrale; Vercelli - 12 Dic.; n. 45004 — AGAZZI ANTONIO - Via Azzo Pazio; Casalmaggiore (Cremona) - 13 Dic.; n. 45258 — MALAVASI RINO - Porto Maggiore (Ferrara) - 14 Dic.; n. 47549 — GILA PALMIRO - Trobaso di Intra (Novara) - 14 Dic.; n. 48642

Hanno pure inviato un risultato esatto altri 51 concorrenti i quali, pur trovandosi in graduatoria in base alla data di arrivo delle loro cartoline, non avrebbero diritto ad alcun premio. La Ditta Cora però si riserva d'inviare ad essi un dono omaggio quale premio di consolazione. Ecco l'elenco:

MAZZARELLI RENATO - Novara - N. 48767 — PANDINI ALESSANDRO - Brescia - N. 49136 — PANDIANI GIUSEPPE - Milano - N. 54172 — BORELLI - Milano - N. 56231 — Rag. cav. ZUELLI LINO - Reggio Emilia - N. 56672 — DI FRESCO TERESA - Palermo - N. 56833 — PEROSO LUIGI - Valenza - N. 57321 — BIGADA MARIA - Milano - N. 59818 — CESANA LEONE - Venezia - N. 60679 — ALOI ENZO - Reggio Emilia - N. 61217 — CHIARABBA UBALDO - Torino - N. 61687 — DIPINO VINCENZO - Bovalino (Reggio Calabria) - N. 65-076 — CAPELLA ALESSANDRO - Torino - N. 67142 — CICOGNA LEONARDO - Bra - N. 67182 — REBORA LUIGI - Genova - N. 68510 — MOMBELLO ALFREDO - Savona - N. 70710 — FONTANA OSCAR - Lecco - N. 71342 — FATTORI GIUSEPPE - Almese - N. 71393 — BAGLIONI ANDREA - Firenze - N. 71411 — LANTONELLI FEDERICO - Lucca - N. 71803 — Ing. BRASI LUIGI - Oderzo (Treviso) - N. 72851 — NATALI EMILIO - Milano - N. 72985 — PRATELLI CAMILLO - Ferrania (Savona) - N. 73713 — CUNEO GIUSEPPE - Soncino (Cremona) - N. 74125 — Dott. CAVALLO PURO - Recco (Genova) - N. 74275 — ASCARI ASCANIO - Formiggine (Modena) - N. 75895 — BROZZONE CARIO - Savona - N. 76751 — BOSIO TERESIO - Torino - N. 76807 — CHIAPPETTI LUIGI - Milano - N. 76849 — Ing. SACCO FRANCESCO - Torino - N. 76971 — ROSSI FERNANDA - Milano - N. 78560 — DENTONI EFISIA - Cagliari - N. 78591 — BORGNA FRANCO - Milano - N. 82104 — BERTO LUIGI - Oderzo (Treviso) - N. 83520 — ROSELLINI AMEDEO - Livorno - N. 85588 — BREVEGLIERI ARNALDO - Argelato (Bologna) - N. 85721 — CATTANEO BARTOLOMEO - Finale Ligure - N. 87097 — LA ROSA BEPPINO - Firenze - N. 89021 — BALLATORE FORTUNATO - Torino - N. 90456 — SITA ROMEO - Bologna - N. 91135 — BILATO GIUSEPPE - Padova - N. 91624 — CAMPIA SILVIO - Torino - N. 92615 — ROMANZINI SILLA - Vicenza - N. 93859 — MARZOCCHI LUIGI - Bologna - N. 95878 — DANNA FRATELLI - Crescentino (Vercelli) - N. 96409 — FONTEBOSSO MARIO - Napoli - N. 96749 — CARTA VITTORIO - Como - N. 97200 — BENVEGNU' LUIGI - Mestre - N. 97548 — LAMARI CARLO - Torino - N. 98640 — BACCI CESARE - Pisa - N. 99000 — CAVICCHIONI MARIO - S. Benedetto Po (Mantova) - N. 100025.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8-15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADO-ORCHESTRA N. 2.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Kuhlon: *Ouverture*, op. 100; 2. Frederiksen: *Viaggio in Groenlandia*, suite; 3. Billi: *Serenata del diavolo;* 4. Escobar: *Resurrezione;* 5. D'Ambrosio: *Serenata;* 6. Mignau: Scene *Foraines;* 7. Grandino: *Il cuore vuol così;* 8. Friml: *Giornata di maggio*, suite; 9. De Nardis: *Pulcinella*, «Scene napoletane».

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL TRIO CORTI-HORZOWSKY-CASSADO'. - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

20,40-21: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 2. Nichols: *Picador;* 3. Kalman: *La principessa della czardas;* 4. Spadone: *Tristezza nell'harem;* 5. Werau: *Oh! Primpinella*, fischio e orchestra.

21:

Concerto italiano per l'Europa

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI.
Direttore del Coro M° OTTORINO VERTOVA.

Nel primo intervallo (ore 21,30 circa): Francesco Pastonchi: Dizione del canto XIX dell'«Inferno» (*I simoniaci*) - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA - CONCERTO DEL TRIO: CORTI-HORZOWSKY-CASSADÒ.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. *a)* Saint-Saëns: *Marcia eroica; b)* Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressione sinfonica; *c)* Gounod: *Filemone e Bauci*, intermezzo e danza delle baccanti (orchestra).
2. *a)* Carnevali: *Canto d'amore; b)* Donizetti: *La favorita*, «Una vergine, un angiol di Dio»; *c)* Massenet: *Werther*, «Strofe d'Ossian»; *d)* Sibella: *Bimba, bimbetta* (tenore Emilio Livi).

21,30:

Una delicata missione

Commedia in un atto di DENENVILLE

Personaggi:
Madame de Villier . . . . . Giovanna Scotto
Massimo di Montyon . . Ettore Piergiovanni
Il vecchio servo . . . . . . Arturo Durantini

22: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. *a)* De Falla-Kochanski: *Danza rituale del fuoco, b)* Dinicu-Heifetz: *Hora staccato, c)* Paganini-Szimanowski: *Due capricci* (violinista Mary Luisa Sardo).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto III «Monologo di Gérard e duetto Maddalena e Gérard» (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).

Guido Puccio: «Note di viaggio: Nel paese dei quarantamila laghi», conversazione.

3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo: a)* Alborada, *b)* Variazioni, *c)* Ripresa dell'Alborada, *d)* Scena e canto gitano, *e)* Fandango asturiano (orchestra).

22,55 Ultime notizie.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
RADIO PARIGI - OSLO - STOCCOLMA - PRAGA
VIENNA - BUDAPEST - BERLINO - VARSAVIA

Ore 21

CONCERTO ITALIANO PER L'EUROPA

DIRETTO DAL MAESTRO
RICCARDO ZANDONAI

PARTE PRIMA

1. ROSSINI: *Viaggio a Reims*, sinfonia.
2. PORPORA: *Aria per violoncello e archi* (violoncellista Benedetto Mazzacurati).
3. CHERUBINI: *Scherzo in sol minore*.
4. ZANDONAI: *Ballata eroica*.

PARTE SECONDA

ZANDONAI: 1. *Notte a Siviglia* (da Conchita - tenore A. Sernicoli).
2. *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra (flautista Ulrico Virgilio).
3. *Trescone*, danza popolare toscana (per orchestra).

PARTE TERZA

I CAVALIERI DI EKEBÙ

ATTO QUARTO - DI
RICCARDO ZANDONAI

ESECUTORI

Anna	Pia Tassinari, soprano
La comandante	Rita Monticone, m. soprano
Giostra	Giuseppe Taccani, tenore
Liecrona	Mario Signorelli, tenore
Cristiano	Gaetano Morellato, baritono

(Ediz. Ricordi)

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI
DIZIONE DEL CANTO XIX DELL'«INFERNO»:
I SIMONIACI

«I cavalieri di Ekebù» - Scena del 4° atto.

VENERDÌ
13 GENNAIO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Bolzoni: *Gavotta;* 3. Romanza; 4. Ranzato: *Celebre serenata;* 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Romanza; 7. Rinaldi: *Lola;* 8. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Varietà - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Josè: *Arena gladiatori*, marcia; 2. Malvezzi: *Valzer;* 3. Borel: *La flickette*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 6. Gillet: *Canzone di primavera;* 7. Canzone; 8. Borchet: *Halloh!* 1930, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi - Conversazione sportiva offerta dell'«Amaro Cora».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

VENERDÌ
13 GENNAIO 1933-XI

20.45: **Concerto sinfonico**

(Dischi).

1. Borodin: *Seconda sinfonia* in si minore.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Casella: *La giara*, danza finale.
4. Glazunof: *Stenka Razine*.
5. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*.

Nell'intervallo: F. De Maria: «La formica e il mondo», conversazione.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Ragni: *Carnaval*, ouverture.
2. Riccitelli: *I compagnacci*, fantasia.
3. Marchetti: *Ruy Blas* (baritono d'Angelo).
4. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo.
5. *a*) Van Westerhout: *Doña Flor*, «Salve Regina»; *b*) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Giordano: *Siberia*, fantasia.

Parte seconda:

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
2. *a*) Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Oh divina Agnese»; *b*) Verdi: *I due Foscari*, «Questa dunque è l'iniqua mercede» (baritono Lino d'Angelo).
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'atto 2°.
4. *a*) Puccini: *La boème*, «Donde lieta»; *b*) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma avea nel guardo» (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

22,30-22,55: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino dei forestieri - Notizie commerciali. — **18,30:** Conversazione: «I giovani e la ginnastica». — **18,45:** Conversazione di ginnastica. — **18,55:** Conversazione su Eugen Dühring. — **19,10:** Conversazione: «I preparativi di Innsbruck per i campionati mondiali di sci». — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto vocale e corale di *lieder* popolari. — **20,45:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Trasmissione da Torino del «Grande Concerto Europeo» diretto da Riccardo Zandonai - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,15:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conferenza: *Come prevenire le affezioni mentali e nervose*. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,45:** Conferenza. — **22:** Ripresa del concerto orchestrale. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

19,15: Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **20,15:** Conversazione: *Storia del cinematografo*. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione da Torino (concerto Zandonai). — **21,31:** Intermezzo di dischi. — **21,50:** Continuazione del concerto da Torino. — **22,11:** Intermezzo di dischi. — **22,30:** Ripresa del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Conversazione: «Il pattinaggio». — **17,5:** Concerto di musica per quartetto. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «I nostri programmi». — **19,20:** Concerto corale di arie e melodie popolari. — **19,55:** Concerto di musica per quintetto di strumenti a fiato 1. Smetana: *Luisa*, polka; 2. Lecocq: Ouverture del *Duchino*; 3. Jirak: *Preludio e polka*; 4. Krubes: *Canto dei bardi*; 5. Fibich: *Sherzo*, op. 4; 6. Fucik: *Il vecchio brontolone*, polka per fagotto. — **20,25:** Vl. Studecky: *Sir Conan Doyle è colpevole?*, radio-bozzetto. — **21:** Trasmissione da Torino del grande concerto europeo di musica italiana, diretto da Zandonai (per il programma dettagliato vedi Torino).

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica varia. — **20,10:** H. Clairville: *L'invito fatale*, radio-recita in un atto. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **20:** Concerto variato di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16: Musica trasmessa. — **17:** Per le signorine. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Concerto di violoncello: Locillet: *Sonata* in sol minore. — **20,25:** Sketch. — **20,50:** Recitazione. — **21,30:** Sketch. — **21,45:** Concerto vocale. — **22,5:** Recitazione. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Musica di Schumann. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria e dizione. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto da Strasburgo. — **19:** Musica da camera. — **20:** Radio-concerto (dischi). — **20,30:** Radio-giornale locale. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Conversazione sul teatro guignolerco con rappresentazione di alcune scene liriche - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione su Gustavo Ricard. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: Frammenti della *Sinfonia pastorale*; 3. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Albeniz: *Canti di Spagna*, preludio orientale; 6. Rachmaninov: *Elegia*; 7. Widor: *Racconti di aprile*; 8. Borodin: Danze dei Polovzi dal *Principe Igor*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,3:** Conferenza sulla famiglia. — **21:** Chiacchierata. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Conversazione: *L'umorismo nella musica*. — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Mussorgski: Fantasia del *Boris Godunof*; 2. Wagner: Fantasia sulla *Walkiria*; 3. R. Strauss: Fantasia sul *Cavaliere della Rosa*. — **21,15:** Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conferenza agricola. — **19,30:** Rassegna libraria. — **20:** Conferenza. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Berlandier: *Incanto di primavera*; 2. Due *refrains* popolari; 3. Piernè: *Thalie*; 4. Letellier: *Serenata spagnuola*; 5. Schmitt: *Traversata felice*. — **21:** Trasmissione da Torino del Grande Concerto Europeo, diretto da Zandonai (per il programma dettagliato vedi Torino) - Negli intervalli: Cronache varie.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione: «Il teatro nei tempi antichi». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione di storia. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Concerto sinfonico diretto da De Villers: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante* in si minore per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakof: Sinfonia di *Antar*; 4. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Soli vari. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere. — **19,30:** Stravinski: *L'uccello di fuoco* (dischi). — **19,45:** Melodie. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,35:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Trasmissione di un concerto eseguito dalla Società Filarmonica. — **22,45:** Musica varia. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Orchestre varie. — **0,15:** Musica di films sonori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «Libri dimenticati». — **17,40:** Per i giovani. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,30:** Racconti. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **19,35:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da Francoforte sull'Oder. — **20,45** (dalla Filarmonica): Beethoven: Tre *Equali* per quattro tromboni (1812). — **21:** Attualità. — **21,15:** Dialogo con illustrazioni musicali: «Canti e poesie del Messico» - Indi: Notiziario - Meteorologia - Fino **24:** Concerto di musica popolare per strumenti a fiato.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Meteorologia - Indi: Conversazione del ciclo: «La scelta della professione». — **18:** Conversazione amena. — **18,30:** Conversazione meteorologica. — **19:** Conversazione del ciclo: «La scelta della professione». — **19,30:** Meteorologia - Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: Fantasia sul *Cavaliere della rosa*; 2. R. Strauss: Frammento dell'*Intermezzo*; 3. Bizet: *Quadri dal Reno*; 4. Bizet: Melodia dalla *Carmen*; 5. J. Strauss: Valzer dell'*Imperatore*; 6. J. Strauss: Melodie dell'operetta *Lo zingaro barone*; 7. Ed. Strauss: *Via libera*, polka veloce. — **21:** Da Torino: Concerto Zandonai. — **22,15:** Segnale orario - Bollettini diversi. **22,35:** Concerto di musica brillante e canzoni popolari. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Trasmissione da Torino del Grande concerto europeo diretto da Zandonai. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «L'arte figurativa nella Prussia orientale». — **17,55:** Rassegna e recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per i cacciatori. — **19:** Concerto strumentale e vocale di composizioni di Ernst Maschke. — **19,30:** Esercizi di conversazione in francese. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Stadthalle di Königsberg: Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore. — **21:** Conversazione letteraria. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

VENERDÌ
13 GENNAIO 1933-XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Conversazione di attualità. — **17,30:** Conversazione: «I grandi scrittori tedeschi». — **17,55:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: «L'antica Prussia». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Trasmissione da Berlino. — **20,20:** Ludwig Thoma: «Maddalena», radio-recita. — **21,50:** Trasmissione da Torino di una parte del grande Concerto europeo diretto da Riccardo Zandonai. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Bollettino dello stato del mare - Trasmissione di un concerto variato da Francoforte sull'Oder.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **18,20:** Dialogo in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Costruzione e amministrazione». — **19,20:** Conversazione per le signore: «Il movimento femminista». — **19,30:** Conversazione su Eduard Bernstein. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Conversazione con illustrazioni musicali: *Gli «Spirituals» negri dell'America*. — **21:** Trasmissione da Torino del Grande concerto europeo, diretto da Zandonai (per il programma dettagliato vedi Torino). — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** «La crisi in Turingia», conversazione. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **21:** Conversazione di economia. — **21,10:** Letture e racconti. — **21,50:** Trasmissione da Torino della seconda e terza parte del grande concerto europeo diretto da Riccardo Zandonai. — **23,5-23,35:** Concerto di musica antica con soli di cembalo: 1. J. S. Bach: *Sonata* in re maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. Quantz: *Sonata* in re maggiore per flauto e cembalo; 3. Couperin: Solo di cembalo; 4. Rameau: Solo di cembalo; 5. Höffer: *Suite* in la maggiore per liuto e cembalo; 6. Agostino Steffani: *Sonata* per trio in mi minore per flauto, violino e cembalo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto vocale e strumentale (danze e *lieder* del tempo della guerra dei trent'anni). — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: «Perchè la statistica è tanto amata?». — **18,35:** Conversazione su problemi di economia nazionale. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «Essere e rimanere sani». — **19,25:** Concerto di dischi con chiarimenti. — **20,50:** Dialogo a tre: «Un volo verso Marte». — **21,15:** *Lieder* per tenore con accompagnamento di viola e piano (melodie originali dei trovatori). — **21,35:** Letture. — **22:** Serenate per due arpe. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Programma variato: «Le figurine di cera». — **20,30:** Concerto di musica antica eseguito dall'orchestra Filarmonica di Stoccarda: 1. Händel: Ouverture dell'*Atalia*; 2. Due arie per soprano; 3. Bach: *Concerto* per due cembali e orchestra d'archi in do maggiore; 4. Aria per soprano; 5. Couperin: *Allemande* per due cembali in la maggiore; 6. Joh. Chr. Fr. Bach: *L'americana*, cantata per 5 voci con orchestra d'archi e cembalo; 7. W. Friedmann Bach: *Sonata* per due cembali in fa maggiore; 8. W. Friedemann Bach: *Sinfonia* in re minore per due flauti e orchestra d'archi. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica da ballo da un albergo. — **17:** Concerto orchestrale da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale ora-

VENERDÌ
13 GENNAIO 1933-XI

rio — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Schubert: *Lieder* per soprano. — **19 50-20,5:** Critica teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione sul giardinaggio. — **20,30:** « Quarant'anni di cambiamenti sociali » — **21:** Audizione di dischi di opere. — **21,40:** Ritrasmissione di alcune caratteristiche incisioni su Blattnerphone di programmi significativi o interessanti della B.B.C. — **22:** Segnale orario. — **22,25:** Trasmissione per raccogliere fondi di beneficenza pei disoccupati. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1 Gounod: *Marcia funebre di una marionetta;* 2. Haydn: *Sinfonia dei giocattoli* in do; 3. Ciaikovski: Danza caratteristica dala suite *La bella addormentata nel bosco;* 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali,* suite; 5. Debussy: *The Golliwog's Cake Walk;* 6. Haydn Wood: *Variazioni su un'aria popolare antica.* — **24,1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **17:** Da Daventry National — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. — **20,30:** Concerto corale (undici numeri). — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood, con soprano e violino solisti Ritrasmissione dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora,* n. 3; 2. Mozart: Recitativo ed aria nel *Don Giovanni* (soprano e orchestra); 3. Beethoven: Concerto in re (violino e orchestra); 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa. — **22,35:** Intervallo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Audizione di dischi scelti — **23,15:** Segnale orario. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di un'orchestra da un cinematografo - Musica da ballo e popolare. — **20,30:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **22,25:** Intervallo. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni - La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Comunicazioni. — **19,40:** Concerto d'organo da Manchester. — **20,30:** Da London Regional. — **21:** Ritrasmissione da un circo equestre - Intermezzi dell'orchestra della stazione. — **22,40:** Notiziario. — **23-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

13: Concerto per le scuole secondarie. — **16,45:** Audizione di dischi scelti. — **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione per i boy-scouts. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto di solisti (pianoforte, soprano e violoncello). — **21:** Da London Regional — **22,40:** Notiziario. — **23:** Da London Regional — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Lezione di ginnastica. — **16,30:** Concerto di dischi — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mendelssohn. 1. *Calma di mare e viaggio felice,* ouverture; 2. *Concerto* in mi minore op. 64, per violino e orchestra; 3. Notturno e marcia nuziale dal *Sogno di una notte d'estate.* — **21:** Concerto di musica per saxofono: 1. Dornberger: *Saxophon scandals;* 2. Wiedoft: *Valse vanité;* 3. Wiedoft: *Saxofobia;* 4. Gurevic: *Balletto fantastico;* 5. Wiedoft: *Rubenola;* 6. Kreisler: *Bel rosmarino.* — **21,30:** Concerto corale di arie popolari russe. — **22:** Trasmissione di un discorso del Patriarca ortodosso in occasione della fine dell'anno (ortodosso). — **22,30:** Notiziario - Trasmissione da vari locali della città in occasione della fine dell'anno ortodosso.

LUBIANA: kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — **18,30:** Conferenza geografica. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Vedi Belgrado. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di musica brillante e popolare per trio. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto di musica religiosa da una chiesa: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Johan Halvorsen: *La canzone di Veslemoy;* 3. Jarnefelt: *Berceuse;* 4. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 5. Haendel: *Largo;* 6. Beethoven: Marcia funebre dalla *Sinfonia eroica;* 7. Neupert: *Rassegnazione;* 8. Wagner: L'incantesimo del Venerdì santo dal *Parsifal;* 9. J. S. Bach: Ouverture della *Suite* in re minore. — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Introduzione al concerto europeo ritrasmesso da Torino. — **22,30:** Concerto europeo da Torino.

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Composizioni per piano e violino. — **17,10:** Conversazione economica. — **17,40:** Continuazione del concerto. — **18,10:** Dischi. — **18,30:** Composizioni per violino e piano. — **18,55:** Lezione di retorica. — **19,25:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Lezione di scacchi. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** R. Kessler: *Klein Dorrit,* operetta in tre atti. — **21,55** (circa): Notiziario. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw. 120

16,25: Rassegna delle riviste. — **16,40:** Conversazione su John Locke. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — **19,50:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Conversazione letteraria: « Il romanzo polacco ». — **20,15:** Trasmissione di un concerto pianistico di Arturo Rubinstein(ritrasmissione dalla Filarmonica di Varsavia). — **21:** Trasmissione da Torino. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,45:** Supplemento del Radio giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione per i giardinieri. — **16,25:** Trasmissione da altre stazioni polacche. — **19:** Conversazione: « Con Stefano Batory davanti Pskow ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **20:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza « L'importanza del Danubio per la Romania ». — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Brano dei *Maestri cantori;* 3. Cinque canzoni; 4. Marcia funebre e finale del *Crepuscolo degli dei;* 5. Ouverture del *Tannhäuser.* — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gilsourt: *Guardia cavalli,* marcia; 2. Frigola: *Mintanesa;* 3. Heumann: *Ricordo di Parma;* 4. Scuotto: *Fantasia zingara.* **22,30:** Ritrasmissione di una zarzuela da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione dalle opere *Don Pasquale* e *Elisir d'amore* di Donizetti (dischi). — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Pronostici sportivi - Quotazioni delle Borse agricole - Notizie dal mercato settimanale di Zurigo e di Altstätten (St. G.). — **19,20:** Concerto pianistico. — **19,40:** Conversazione: « L'uomo che capisce il linguaggio degli uccelli ». — **20:** Concertocerto orchestrale e corale di musica e di *jodler* popolari. — **20,25:** Trasmissione del secondo atto di una commedia dialettale di Gfeller. — **21,5:** Seguito del concerto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione per i giovani. — **18,30:** Conversazione: « Alla conquista della vita ». — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto pianistico e vocale di antiche melodie popolari. — **20,25:** Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. — **21,10:** Concerto variato: Arie e musica brillante di films sonori. — **22:** Notiziario — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Chiacchierata. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Lettura. — **17,30:** Musica da ballo. — **18,45:** Lezione di stenografia. — **19,15:** Serata gaia. — **20,45:** Rassegna di politica straniera. — **20:** Concerto trasmesso da Torino. — **22,30:** Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Audizione di dischi scelti. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario, — **21,2:** Concerto di dischi. — **21,15:** Victor Massé: *Le nozze di Jeannette,* opera comica (dallo Studio). — **22,50:** Notiziario. — **23:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **24:** Fine.

RABAT: kc 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare - Nell'intervallo: Conversazione medica. — **23-24:** Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.

SABATO
14 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Trevisiol: *Suite;* 2. De Vita: *Ansietà;* 3. Massenet: *Cigale*, suite; 4. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 5. Frontini: *Confidenze amorose;* 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe;* 7. Rust: *Grottesco orientale;* 8. De Nardis: a) *Racconto;* b) *Festa in Val d'Aosta;* 9. Becce: *Popolo giocondo.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante;* 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 4. Nucci: *Momento musicale;* 5. Samara: *Madamigella di Bell'isle;* 6. De Curtis; a) *Autunno;* b) *Ah! l'amore che ffa fa;* 7. D'Albert: *Gli occhi morti*, fantasia; 8. De Falla: *Prima danza spagnola;* 9. Grandino: *Fatalità;* 10. Billi: *Serenata al vento;* 11. Becce: *Sogno d'amore;* 12. Guiraud: *Carnevale;* 13. Pietri: *Casa, casa mia*, fantasia; 14. Giuliani: *Maglie azzurre.*

17,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi di opere: 1. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 2. Auber: *Fra diavolo*, cavatina (soprano Margherita Carosio); 3. Cilea: *L'Arlesiana* «Lamento di Federico» (tenore Tito Schipa); 3. Mascagni: *Iris* «Inno al sole» (coro).

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-19,55 (Trieste): Musica moderna con cenni illustrativi di Ettore Sigon. Composizioni di Paul Hindemith: Opera 8: a) *Capriccio*, b) *Pezzo fantastico*, c) *Scherzo*, per violoncello (Ettore Sigon) e pianoforte (Enrico Martucci).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Radiorivista

21,45: Libri nuovi.

22: VARIETA'.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosestetto: a) Blankenburg: *Sotto la libera stella*, marcia; b) Giordano: *Marcella*, fantasia; c) Fiévet: *Venezia*, serenata nello stile italiano; d) Nissim e Montagnini: *Amore e ritmo;* 2. Violinista Renzo Sabatini: a) Sibelius: *Valzer triste;* b) Dvorak: *Umoresca;* c) Sarasate: *Introduzione e tarantella;* 3. Radiosestetto: a) Giovanni Strauss: *Telegrammi*, suite di valzer; b) Grieg: *Giorno di nozze;* c) Hamud: *Gioconde silhouettes.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Emma Frigiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Spialek: *Zingari del Volga*, fantasia; 2. Petralia: *Taote*, valzer; 3. Allegra: *Manine bianche;* 4. Mascagni: *Iris*, «Serenata e danze»; 5. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 6. Respighi: *Leggenda;* 7. Varinsca: *Signora, questo tango è per me;* 8. Stranski: *Bacio d'amore.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisa.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo Montani: «Viaggio attraverso la piccola Roma» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Noack: *L'orologio Pompadour;* 2. Frossard: *Ninfe e libellule;* 3. Scassola: *Umoresca;* 4. Canzone; 5. Lincke: *Cuoricino;* 6. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 7. Canzone; 8. Schirmann: *Maharadscha;* 9. Stolz: *Nave bianca;* 10. Billi: *Topsy*, czardas per violino e orchestra.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M. FERNANDO LIMENTA

1. Schumann: *Prima sinfonia*, op. 38: Andante allegro - Larghetto - Scherzo - Allegro animato e grazioso.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

2. Bach-Limenta: *Due corali.*
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

La rubrica della signora.

4. Bruckner: Andante della *IV Sinfonia.*
5. Wagner: *Le Fate*, ouverture.

Alla fine del Concerto: Musica da ballo: Orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lincke: *Venere terrestre*, fantasia; 2. Strauss: *Amore e bere*, valzer; 3. Frontini: *Notte d'oriente*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot;* 6. Malvezzi: *Graziella;* 7. Canzone; 8. Borchet: *Che cosa oggi*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La vergine rossa

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA'

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione

22,55: Ultime notizie.

SABATO
14 GENNAIO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (trascrizione Rubino).
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
3. Puccini: *Tosca*, selezione.
4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite - *a*) Marcia, *b*) Aria di ballo, *c*) Angelus, *d*) Festa bohème.
5. Wagner: *a*) *Il crepuscolo degli dèi*, morte di Sigfrido, (trascrizione Vessella); *b*) *Cavalcata delle Walkirie*.
6. Rubino: *Generale Parlante*, marcia.

Nell'intervallo: Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
22,30-22,55: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione: « Viaggi invernali nel Nord-Africa ». — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione musicale. — **18,10:** Concerto variato: *Il carnevale a Vienna*. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,50:** Conversazione: « La vita dei pesci ». — **20,15:** Concerto strumentale e vocale di *lieder* popolari viennesi. — **20,45:** Wilhelm Tayenthal: *Il processo Ebergényi*, radio-recita dal vero. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **22-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di jazz. — **19:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,15:** Alcune melodie (soprano). — **19,30:** Radiorecita. — **19,55:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conferenza sul Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Recita. — **22:** Concerto corale. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **23,10:** Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **19:** Dischi. — **19,15:** Recitazione. — **19,30:** A soli di violoncello e piano. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps: 1. A. Thomas: Ouverture dalla *Mignon*; 2. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 3. Ravel: *Minuetto e furlana*; 4. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*, suite. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto a soli di canto: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Intermezzo di canto; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Pierné: *Serenata*; 5. Rossini: *La danza*; 6. Intermezzo di canto; 7. Massenet: *Il Cid*, balletto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,30:** Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — **0,30:** Concerto di dischi. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione e letture in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: « I nostri programmi ». — **19,20:** Vedi Bratislava. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Segnale orario - Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati varii. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** Da Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,20:** Da Bratislava. — **20:** Da Praga. — **21:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Da Praga. — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Da Bratislava. — **20:** Da Praga. — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15-13,30:** Programma variato: Conversazioni, recitazioni, musica da ballo e cori.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza in inglese. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **20,40:** Arte varia - Nell'intervallo alle **22,10:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,30:** Giornale radio. — **20,40:** Conversazione sportiva. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Molière: *Medico suo malgrado*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto Pasdeloup da Parigi. — **20:** Radio-concerto di dischi. — **20,30:** Radio-giornale locale. — **20,50-21,10:** Conversazioni varie. — **21,10:** Conversazione in esperanto (Madame Borel). — **21,30:** Concerto orchestrale da una sala privata - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Musica riprodotta. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Musica da camera. — **22:** Intermezzo. — **22,10:** Danze. — **24:** Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata di commedie: 1. Jean Chèvre: « Spiritismo pratico », commedia in un atto; 2. Claude Orly: « Che cosa fanno le nostre donne », in un atto; 3. Tristan Bernard: « Un mistero senza importanza », commedia in un atto. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — **16:** Per i fanciulli. — **16,50:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Conferenza agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22,15:** Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:**

Conversazione: « Il pioppo ». — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **21,50:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **22,1:** Trasmissione dal « Palais des Fêtes » di una serata di varietà ».

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — **18,15:** Notizie varie. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo* (dischi). — **19,30:** Solo di cello. — **19,45:** Melodie. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,15:** Brani orchestrali di operette. — **21,30:** Musica di films sonori. — **21,45:** Trombe da caccia. — **22:** Wagner: Selezione della *Walkiria* (dischi). — **23:** Soli vari. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Canzonette. — **1,15-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. **16,45:** Conversazione sportiva. — **16,55:** Seguito del concerto. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,25:** Concerto di fisarmoniche da bocca. — **20,30:** Una serata movimentata: *Il microfono a passeggio!* — **22-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di musica da ballo da vari locali.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Conversazione del ciclo: « La scelta della professione ». — **18,45:** Ouvertures celebri (orchestra della stazione). — **19,30:** Meteorologia - Conversazione. — **20:** Da Langenberg: Serata allegra. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica da ballo (da Berlino). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « Le provincie orientali e la cultura tedesca ». — **18,50:** Conversazione: « Il problema agrario delle provincie orientali ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,50:** Conversazione amena. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Notizie dal mercato mondiale. — **18,45:** Conversazione: « Dalla mia vita ». — **19,10:** Concerto pianistico di composizioni di Beethoven. — **19,50:** Notiziario. — **20:** Robert Fitzood: « Il re del valzer, Johann Strauss », radio-recita. — **21,15:** Trasmissione da Danzica di un concerto di musica militare per fiati. — **22,30-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna settimanale. — **17,55:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Conversazione di attualità. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione di psicologia. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerti di mottetti. — **20:** Trasmissione da Aquisgrana di una serata di varietà a favore dell'assistenza invernale. — **22,30-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,15: Conversazione: « Il letargo invernale di alcuni animali ». — **17:** Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — **18,15:** Conversazione per i giardinieri. — **18,20:** Conversazione per le signore: « Le fanciulle di campagna, cameriere in città ». — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,50:** Commemorazione di Eugen Dühring nel centenario della morte. — **19,10:** Conversazione: « Natura e spirito nella musica ». — **19,30:** Conversazione: « Le caverne di Han in Belgio ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione dalla Städtische Konzertsaal di Aachen di una grande serata variata popolare a favore dell'assistenza invernale. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **24-1:** Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,50:** Attualità. — **19:** Concerto corale di arie popolari. — **19,30:** « La tubercolosi », conversazione. — **20:** Trasmissione di una grande serata variata da Amburgo. — **22,5:** Notiziario - Musica da ballo. — **23,1:** Domenico Cimarosa: *L'impresario in angustie*, opera in due atti (dal teatro).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Recitazione. — **17,30:** Conversazione: « Il hockey sul ghiaccio, il più rapido gioco sportivo ». — **18,15:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **18,30:** Concerto di un'orchestrina di mandolini - Composizioni antiche. — **19,25:** Conversazione. « Il paese del sole d'oro » (I.). — **19,45:** Radio-beneficenza. — **20:** Fr. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale da Vienna.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Musica da ballo (dischi). — **17:** Concerto orchestrale da Langerberg. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione: « Problemi di sociologia ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20** dalla Liederhalle): Grande serata viennese variata. — **2,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Arie per soprano. — **17,45:** Segnale orario - Indi: Concerto d'organo di musica brillante. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** « L'hockey, il gioco nazionale delle donne », conversazione. — **19,45-20,5:** Conversazione in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione scientifica. — **20,30:** Arie e canzoni con accompagnamento dell'orchestrina di musica da ballo diretta da Henry Hall. — **20,45:** Canzoni nuove e antiche. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood con soprano, tenore e piano solisti (ritrasmissione dalla Queen's Hall): 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Wagner: Due arie nel *Tannhäuser* per soprano e orchestra; 3. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune;* 4. César Franck: *Variazioni sinfoniche;* 5. Puccini: Un'aria per tenore dalla *Turandot;* 6. Kodaly: Suite di *Háry János.* — **22:** Segnale orario. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Continuazione del concerto: 1. Bizet: Suite dell'*Arlesienne;* 2. Puccini: Un'aria per soprano nella *Butterfly* (« Un bel dì... »); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 in re minore e sol; 4. Inno nazionale. — **23,40-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

SABATO
14 GENNAIO 1933-XI

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di ottoni - Negli intervalli: Arie per basso (trasmissione da North Regional). — **21:** Segnale orario - Indi: Concerto di composizioni di Ketelbey (solisti, coro e banda militare). Direttore d'orchestra il compositore: 1. Ouverture di *Chal romano* (banda); 2. *Nella mistica terra dell'Egitto* (banda, solo di canto e coro); 3. *Danza dei marinai allegri* (piano, banda e baritono); 4. *Santuario del cuore* (canto, coro, organo e banda); 5. *Sogno nella jungla* (banda); 6. *Galanteria*, intermezzo; 7. *Cavalieri del re*, canzone (baritono, banda e coro maschile). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) - Negli intervalli Arie per contralto: 1. Mackenzie: *Il grillo del focolare*, ouverture; 2. Duparc: *Alle stelle*; 3. Schubert: *L'onnipotente* (contralto ed orchestra); 4. Sibelius: *Biancaneve*, suite; 5. Tre arie per contralto; 6. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski;* 7. Chabrier: *Danza slava.* — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto di musica da ballo. — **17,30:** Concerto orchestrale da un ristorante. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per baritono e tenore e soli di piano. — **21:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,15:** Herbert M. Prentice: *Alice nel paese delle meraviglie* (dal racconto di Lewis Carroll) ritrasmissione da un teatro di Birmingham. **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di una banda di ottoni. — **20,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica d'archi di Leeds diretta da Edward Maude: 1. Ciaikovski: *Pezzo in forma di sonatina* (*Serenata* op. 48); 2. Bach: *Suite* in si minore per flauto e archi; 3. Haendel: *Dove sei?* (recitativo e aria per contralto ed orchestra); 4. Benedetto Marcello *Concerto* in do minore per oboe ed orchestra; 5. Elgar: *Serenata* op. 20. — **21,30:** Intervallo. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. *Concerto fugale* per flauto, oboe e archi; 2. Quattro arie per contralto; 3. Bantock: *Scene dalle montagne scozzesi.* — **22,30:** Da Daventry National. — **22,50:** Audizione di dischi scelti. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Radio-recita. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Rasegna del mese. — **22,30:** E. Byam Wyke: *Cenerentola*, pantomima (selezione), dal Teatro Reale di Glasgow. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di arie nazionali. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari jugoslave. — **21,10:** Radiocommedia. — **21,40:** Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Radio-quintetto. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Lezione di sociologia. — **19,30:** Lezione di filosofia. — **20:** Musica russa. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto ritrasmesso da un albergo. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Il teatro russo ». — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Allan Johansen: Marcia di *Holmenkollen;* 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 3. Leopold: *Vindobona*, pot-pourri; 4. Waldteufel: *Un sogno*, valzer; 5. Paderevski: *Canzone d'amore;* 6. Ole Bull: *Saeterjentes Söndag;* 7. Fiebich: *Poema;* 8. Monte: *Czardas;* 9. J. Lanner: *Gli arrotatori*, valzer; 10. J. Strauss: Selezione dal *Pipistrello;* 11. Oscheit: *Fakiro*, marcia. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione allegra. — **22,45:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

SABATO

14 GENNAIO 1933-XI

OLANDA

Huizen: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto d'organo. — **17,55:** Lezione di esperanto. — **18,10:** Concerto di musica brillante e canto. — **19:** Rassegna giornalistica. — **19,20:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione economica. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con musica per trio - Musica brillante e popolare. — **22,25:** Declamazione. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,10:** Declamazione. — **23,25:** Continuazione del concerto — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **16,40:** Conversazione: « La caccia nell'antichità ». — **17:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè - Nell'intervallo: zioni di giardinaggio. — **19,30:** « All'orizzonte », conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante e arie per baritono. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. Due *notturni;* 2. Tre *studi;* 3. Due *marzuche;* 4. *Ballata* in sol minore. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante. — **19:** Conversazione sui poeti sloveni. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto. — **19:** Conferenza: « Il Mar Nero ». — **19,40:** Dischi. — **20:** Cori: Arie religiose e arie popolari romene. — **20,45:** Conferenze. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia;* 2. Massenet: Balletto di *Erodiade;* 3. Paschill: *Fiore di Romania;* 4. Kalman: *Villanelli.* — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **23:** Lettura di un racconto — **23,15:** Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **0,15:** Trasmissione da un Caffè - Concerto strumentale. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento importante della settimana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30:** Conversazione su Basilea. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Per le signore. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione su Heinrich Handschin. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un grande concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione con illustrazioni pratiche: « Fenomeni acustici ». — **18,30:** Rassegna e recensione di libri di nuova edizione. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Programma variato: *Musica e poesia.* — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Musica brillante — **18,30:** Corrispondenza. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19,45:** Concerto orchestrale: 1. Respighi: *Danze ed arie antiche;* 2. Debussy: *Il mare;* 3. Ravel: *Concerto* per piano mano sinistra; 4. C. Frank: *Sinfonia.* — **21,45:** Giornale parlato - Segue: Concerto orchestrale. — **23:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di dischi. — **21,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Arie tratte da film sonori. — **22:** Concerto di musica sinfonica: 1. Brahms: *Ouverture accademica di festa;* 2. Bruckner: *Sinfonia;* 3. Honegger: *Pastorale d'estate;* 4. Saint-Saëns: *Danza macabra.* — **22,50:** Notiziario.

DOMENICA

15 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: « Le varietà comuni del grano e i pregi delle razze elette », prof. Amedeo Folloni.
10,40: « Consigli agli agricoltori »: (Milano): dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dottor Carlo Rava: « Foraggi e bestiame ».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.
11-11,15 (Trieste): « Consigli agli agricoltori », dott. A. P. Morandini.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
15,30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio: Serie A.
16: MUSICA BRILLANTE.
Negli intervalli: Notizie sportive.
17: DAL POLITEAMA FIORENTINO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° VITTORIO GUI.
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
18,10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario De Gaslini: « Conversazioni coloniali » - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI · kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale) - Musica varia.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: DAL POLITEAMA FIORENTINO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° VITTORIO GUI.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

La donna perduta

Operetta in tre atti
Musica del M° GIUSEPPE PIETRI
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: « Verona per Giulietta e Romeo », conversazione di Mario Corsi - Angelo Castaldi: « Genti e costumi di Etiopia: Mamme e bambini » - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner. - Alla fine dischi.
17: MUSICA DA BALLO: Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia giocosa in tre atti
di NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia fino alle ore 22,30: Dischi.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Becucci: *Ali dorate*, valzer; 3. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 6. Michaeloff: *Sotto il tiglio*; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.
Negli intervalli: G. Longo: «Eleonora Duse», conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: « Consigli agli agricoltori », prof. Musci.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11,30: Messa dalla chiesa di San Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola; 2. Lincke: *Im Walzerrausch*; 3. Mascheroni: *Serenata al vento*; 4. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 5. Jurman-Kaper: *Tu mi piaci!...* 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Blanco: *Notti di Spagna*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Scassola: *Corteggio tartaro*; 10. Caviglia-Beck Jack: *Amor di studente*; 11. Limenta: *La macchinetta da cucire*; 12. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 13. Guindani: *Forosetta*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Munkelt: *Singspiel*, sinfonia.
2. Puccini: *La Tosca*, fantasia.
3. a) Casavola: *Il viandante*; b) Respighi: *Pioggia* (soprano Barberio).
4. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.
5. a) Castelnuovo Tedesco: *Leggenda*; b) Zandonai: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).
6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
7. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo.
8. Carelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).
9. a) Casavola: *Terzo intermezzo*; b) Goens: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).
10. Giordano: *Fedora*, fantasia.
11. a) Respighi: *Notte*; b) G. Mulè: *Pianto antico* (soprano Milena Barberio).
12. Solazzi: *Capodimonte*, tarantella.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30-22,55: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

Chiacchierata d'ambo i sessi

Basta un grazie sbocciato dal mio esuberante cuoricino ai molti che mi vollero ricordare con auguri, voti, pagelle scolastiche, cartolinissime, ritrattini, fiori, lacrime, sorrisi, sfuriate ed altri generi e nuore? A me pare che il grazie a voi basti; a me no: rimane la riconoscenza... e me la tengo! Mi torna caro iniziare la ripresa delle onde corte, con la notizia che la nostra carissima **Lux** va meglio assai. « Pensa, Baffo, che continua il miglioramento; mi sono « alzata » un pochettino, ho lasciato la mia camera ed assieme ai miei cari ho assaggiato (pochino pochino) persino il tradizionale panettone ». Ho immediatamente radio-augurato a Lux che presto presto potesse mangiare una « pasta reale » in cui in luogo delle noccioline di pasta sfoglia vi fossero dei panettoni. Però ho limitato il numero di questi a due dozzine per non « caricar » troppo lo stomachino. Non resta che da augurarci che venga presto la notizia che la nostra Lux, rinforzatasi con la pasta reale, attende la prescrizione di qualche altra realtà più confortante.

Comunicata questa notizia, non occorrerebbe altro. Ma sì! Ho davanti al mio nasino roseo una montagna tale di lettere arretrate che vorrei prendere il più duro di cuore di voi (per esempio l'egregio dottor Tota Cane) e metterlo qui davanti e dirgli: « Pensa ch'io dovrei rispondere a tutto questo! ». Sono certo che sentirebbe per me una tale pietà da porre fuoco al « deposito » portandosi via le ceneri per disperderle al vento. Invece io, di pasta realmente angelica, serenamente inizio con la solita pesca a caso:

Primula - Sta a vedere che anche tu osi protestare! Da una creatura tutta dolcezza quale ti eri fin qui liquefatta, questa non me l'attendevo. Ma sì, ho ricevuto il rametto di ginepro con le bacche, la pigna, il tralcio spinoso, la cara lettera scritta strada facendo e poi l'altra che protesta e poi ho trovato mammetta con tutta la nidiata così numerosa che a contarli ne scappa sempre qualcuno. E tu saresti la più alta del gruppo? Ma se anche quella sembra una bambina!

Piccolo cuore - Peccato che le tue lettere, mammina gentile, siano così rare! C'è sempre in esse qualche perla colta in quelle due... ostriche perlifere che hai in casa. Bravi Emilietto e Nando, altrettanto monelli quanto birbe. Non so se riescite sempre ad essere la consolazione dei vostri cari genitori, ma svegli li tenete, questo sì.

Qui salta fuori un foglio dattilografato. Vediamolo: « Caro Baffo di Gattina, quando fra i capelli cominciano a far capolino fili bianchi, l'uomo pensa che è per invecchiare; anche se si sente ancora i nervi saldi e il sangue agile. Allora, di quando in quando, volge il pensiero al suo passato: rammemora la sua giovinezza e si compiace, nella rassegna del suo passato, soffermarsi più a lungo su quel che fu la sua infanzia. Ridiventa fanciullo, allora. E ben volentieri. Riascolta i canti lontani che gli son dolci al cuore, risogna le chimere che già sognò fanciullo, e risorride — con un po' di amarezza, forse — il sorriso della sua spensieratezza. Sa valutare, allora, pienamente tutta la bellezza e la grandezza del fanciullo, ciò che non sa fare il fanciullo stesso. Perchè le cose si apprezzano soltanto quando son perdute. Così io, Gattina. Se tu non hai ancora qualche filo bianco, spaurito, fra la massa dei tuoi capelli, non sai comprendere quanto dico; nè sai comprendere come l'uomo, che ha raggiunto il vertice della sua vita fisica, trovi la necessità imperiosa di tornare, sia purè mentalmente, alle fonti pure della sua giovinezza: della prima giovinezza. Prega, quindi, lo sciame giocondo e vivace dei « tuoi » bimbi di lasciare libero un posticino anche per me laggiù nella penombra del tuo « focolare ». Ascolterò le voci varie e diverse, misurerò i loro sorrisi, peserò i loro cuoricini. Perchè voglio tornar bimbo anch'io: un gran bambinone! E tu sarai una buona mammina — perchè non ti so pensare che mammina — con la quale potrò conversare, fanciullescamente, di filosofia e di poesia: il che manca nei cuori dei più, ormai. Il tuo **En-fu-ko** ».

Ecco: il posticino nel Radiofocolare, come vedi, te l'ho dato. Anzi quale nuovo giunto ti ho dato addirittura, oggi, un posticione. Ma ciò non è sempre possibile. Intanto, perchè presentarti con questo nome esotico? Nel radiofocolare si vogliono pseudonimi italiani. Quanto all'essere io mammina, ho detto la settimana scorsa che per tutto l'anno sarei stato una vaga signorina di ventidue anni e lasciami anche tu tale! Non ho dunque qualche spaurito filo bianco fra la massa dei miei capelli (cotanto Massa, ch'io vi aggiungerei persino... Carrara). Ad ogni modo, poichè ci sei e bene accolto qui, ricordati che la migliore filosofia e poesia è l'allegria: « il che manca nei cuori dei più, ormai ». E tu non sarai davvero un gran bambinone se nel tuo... risorriso avrai, sia pure lieve, una piega di amarezza. Le caramelle alla genziana non sono per i palati dei bimbi!

Margherita - Quasi a protesta delle tue parole sulla corrispondenza maschile, e dopo ch'io ho detto che questa raramente trovavo fra le lettere che mi giungono, ecco che ne ricevo da varie settimane quasi altrettanta di quella femminile. E quali lettere! C'è in esse una finezza, e delicatezza grande, una bontà squisita, un sentimento d'affetto così vivo che... Forse sarà il mio passaggio al sesso femminile che mi fa apprezzare di più l'altro sesso, ma fatto è che vado convertendomi a larghe falde. Ecco, per esempio, quanto mi scrive **Robinson** e che non potè trovare posto nel numero scorso: « Baffo caro, vedo che le... sentenze di Merlin Cocai ti hanno messo in un profondo imbarazzo, ma, con tutto il rispetto che devo a Merlin, credo di poterti suggerire: « E lassa perde! ». Tu ti chiedi: « Può questa pagina non annoiare chi la legge senza prendervi parte diretta? Ma sì, caro Baffo, sì che lo può e credo di potertelo assicurare. Conosco, una persona che per due anni lesse col maggior interesse il Radiofocolare, senza nè presentarsi, nè farsi vivo in alcun modo; e questo perchè trovava anche nelle risposte ad altri, quella dolcezza che può dare solo il... focolare e che tanto capisce chi, per un motivo qualsiasi, è costretto a vivere lontano dalla sua famiglia. E se questo tale si è fatto vivo, prendendo a pretesto un tuo concorso, lo ha fatto unicamente per dimostrarti che, quando voglia, anche il sesso maschile è capace, a costo pure di « scocciarti » (come dicono qui) di scriverti magari due volte la settimana. E credo che ci riuscirà... a dispetto di Alma Serena. Le risposte a tutti e a ciascuno di noi, credi a me, finirebbero per diventare stilizzate, convenzionali, monotone e finirebbero per stancare anche quelli che riguardano direttamente. Invece, tu non puoi immaginare con quanto piacere si leggano certi brani di letterine che tu riporti, piene di sentimenti buoni, veri capolavori di spontaneità e dalle quali (è inutile negarlo) abbiamo tanto da imparare. Continua dunque come hai sempre fatto; ogni cambiamento guasterebbe irreparabilmente il carattere del Radiofocolare e bisognerebbe farsi da capo per ridargliene un altro. E sarebbe questo migliore? Ne dubito. Nella tua pagina ci si trova come a casa propria, ci si muove a nostro agio fra persone care. Che ne sarebbe del Radiofocolare se diventasse una specie di « Spirito denaturato col ribasso del 50 per cento »? Il Radiofocolare deve rispecchiare la nostra casa, la famiglia, con le sue gioie e (purtroppo) i suoi dolori. Alcuni, troppi invero, si lamentano se tu non sempre rispondi loro, ma non lo fanno che per un egoismo che ancora non sono riuscito a capire (non ostante che abbia studiato... meccanica razionale). Dacci presto notizie e (volesse il Cielo) buone dei nostri amici che la sventura non risparmia: sono notizie queste che interessano tutti, credo, e rispondi piuttosto a loro. Io, per conto mio, rinuncio ben volentieri ad una risposta che potrai sostituire con parole di conforto e sollievo a chi soffre. Preferisci anche i piccini; noi che non siamo più precisamente lattanti, possiamo ben sacrificare la nostra vanità alla gioia d'un bimbo che si vede riprodotto sulla pagina o legge una tua risposta. Quanto ti ho detto è ciò che realmente penso. Io non sono ipocrita, credilo, e questo, se mi è permesso formulare un giudizio su me stesso, è anzi il mio... peggior difetto. Affettuosamente ti saluto. **Robinson** ».

Renato Setti - Eccomi qui grato del tuo più bel sorriso e del tuo bacio. E poichè mi dici « Mandami il tuo bacino, sai? » te lo mando con tutto il cuore. E ti dico bravo per il battello da te disegnato. E' veramente bello!

Mercedes - Dunque fosti a Torino ed il famoso numero 6 ebbe la gloria di portarti in giro. Spero si sarà fatto onore. Chi anche si fa onore è il tuo maritino il quale ride davanti a certe tue effusioni radiofocolaristiche. E' proprio bravo! Prego qui la nostra Spighetta a voler ricopiare la descrizione dell'uragano così come l'ha « visto » la nostra amica cieca. Ed io te lo farò avere. Spighetta è così buona che lo farà volentieri per favorirti. Sì, cara amica. Ho trasmesso quest'anno il saluto ai ciechi, agli ammalati, agli sperduti del Natale, ma nelle ore pomeridiane, e poi anche la leggenda dell'Albero di Natale e quella dell'Ultimo giorno dell'anno. Poichè desideri saperlo, tutte le fiabe e leggende usciranno in volumi varii. E sarebbero già usciti i primi due volumi per il Natale, se l'Editore non avesse desiderato che fossi pur io a fare le illustrazioni. Fino ad oggi ho appena schizzata la prima... Abbraccio i bimbi e vi saluto!

Angela de Maio - Cara bella piccina sorridente. Il ritrattino grazioso lo pubblicherò molto volentieri. Occorre però un po' di pazienza. — **Licia** - Pur essendoci parecchi connotati che combinano, non sono io quel tale del numero 6. Pensa se avrei il coraggio di sorridere ad una signorina che sta leggendo la mia pagina! La sola vista del Radiocorriere in mano a qualche ignoto che lo sfoglia mi rende inquieto. E tu col pronunciare forte il mio nome, avrai messo di buon umore quel signore.

Luisa Delgrosso - Sei proprio una cara bimba e vedrai che andremo molto d'accordo, specialmente se tu vorrai rettificare il giudizio errato sul mio conto che ti venne dato. Ma vedrai che ora, dopo che mi son detto una signorina, anche chi era convinto ch'io appartenessi al sesso femminile, muterà opinione. E' destino: qualunque cosa dico a mio riguardo, non son creduto. Temo assai di finir per non crederci nemmeno io! — **Ruzzolatrice** - Tu mi porti frequentemente un soffio d'aria pura con i tuoi bei letteroni così confidenti e che inquadrano eccelse cime e vasti orizzonti. Grazie. Permetteresti la riproduzione di quelle belle foto con la tua personcina davanti alla maestà delle Alpi? E' vero che puoi mandarmene anche altre che tu preferisca. Il saluto è affettuosissimo. — **Flora.** - E saluto pur te legata da un grande affetto alla nostra buona amica. Questa ti ricorda sempre nei suoi scritti. — **Spighetta.** - Le tue lettere sono così vive e spiritose e spigliate, da desiderare che seguano una dopo l'altra. Quella nella quale fai certe presentazioni di tipi varii è fra le più argute ch'io abbia in tanti anni ricevute. Se tu potessi lasciarmela pubblicare!... Grazie del resto ed anche al « Cip-cip » della cara Cinciallegra.

Ilare e Gobbino. - La vostra pagina è delicata e commovente. Come state, amici cari? Mandatemi buone notizie anche di Amabile e Mariuccia le affettuose amichette vostre e mie.

A chi mi chiede spiegazioni sull'insetto fantastico, dirò che tutte le parti che lo compongono sono tolte a qualche insetto che realmente esiste e perciò erra chi trova ad esempio in esso gambe di gambero. Occorre classificare tutte le singole parti. Lascierò ancora una settimana di tempo. — **All'ignota...** Ma benissimo nota lettrice la quale mi ha dipinto una Madonnina col Bambino e volle ricordare i bisognosi, grazie! — **Aquiletta implume.** - E tu mi parli della piccola Gaby, l'aquiletta audace che voleva conoscere tutti i cieli. E nel suo ultimo slancio Ella salì oltre lo spazio a cercare il più Alto dei Cieli... Tu l'hai conosciuta e ti aveva anzi promessa la fotografia con la dedica dopo il suo ritorno. Non tornerà più la piccola Gaby... Ma sempre tornerà a cercare le ali sorelle ad ogni novella ardimentosa impresa, a proteggerle, ad accompagnarle verso sempre più gloriose mète! **BAFFO DI GATTO.**

Carponi Maria, di Venezia.

Catullo Nino, di Venezia.

PROBLEMI DEI RICEVITORI

SUPER O CIRCUITI A. F. ACCORDATI?

Una semplice statistica degli apparecchi in commercio convincerà anche il più deciso fautore dei circuiti ad amplificazione diretta, che il supereterodina ha riconquistato il mercato mondiale.

Dico riconquistato poichè nei primordi dell'alimentazione a corrente alternata — cioè allorchè l'apparecchio radio ha assunto una forma pratica e maneggievolissima per il gran pubblico — la questione del monocomando s'è risolta subito soddisfacentemente nei circuiti ad amplificazione diretta e non in supereterodina.

La lotta tra le due categorie di apparecchi, quella ad amplificazione diretta e quella a cambiamento di frequenza (cioè ad amplificazione dell'onda trasformata) non è durata molto. E' bastato che si fosse trovata anche per la supereterodina la possibilità del monocomando per avere un deciso orientamento verso questo tipo di circuito.

Le due categorie, vagliate nei confronti delle tre qualità: *selettività, sensibilità* e *fedeltà di riproduzione* offrono una diversa fisonomia.

La selettività è oggi la qualità più necessaria dato l'aumento incessante della potenza e del numero delle stazioni emittenti. Il circuito a supereterodina si presta molto bene a rispondere a questo indispensabile presupposto: l'apparecchio deve sceverare le stazioni che si debbono ricevere nel miglior modo. Le ragioni elementari per cui la selettività di un circuito a cambiamento di frequenza è maggiore di quella di un altro, è chiaramente comprensibile.

L'ing. Gnesutta, in un ottimo articolo pubblicato nel numero di Natale della Rivista *Radio Lux*, si esprime con questi concetti chiari:

« La gamma normale delle frequenze usate nella radiodiffusione è compresa fra 550 e 1500 Kc. circa: la frequenza massima ammessa della modulazione è di 4,5 Kc. ed il canale è di 9 Kc.

« Per passare da una stazione ad un'altra, nella ricezione, è necessario variare la sintonia di 9 Kc.: questi rappresentano una percentuale che varia da 1,65% a 0,6% rispetto alla frequenza dell'onda in arrivo. Supponiamo ora che questa sia trasformata in un'altra, fissa, ad esempio di 100 Kc.: per passare da una stazione ad un'altra, il salto rimane sempre di 9 Kc., ma questi sui 100 Kc. rappresentano il 9%, proporzione assai rilevante rispetto a quelle precedenti.

« In altre parole, una disintonizzazione di 9 Kc. nel primo caso ha poca importanza; mentre è rilevante nel secondo caso ».

* * *

La sensibilità in generale non dovrebbe costituire con le valvole moderne una preoccupazione.

Ma il progresso nello studio dei radioricevitori ci ha abituati a distinguere che per le condizioni varie di carico, nel lavoro di un ricevitore è necessaria una grande uniformità di sensibilità sul nastro di frequenze ricevibile e sulla banda della modulazione.

Il ricevitore a circuiti accordati per amplificazione diretta ha una sensibilità disuniforme per la gamma di lavoro.

Ciò costituisce un inconveniente assai grave, ma, ad esser giusti, di una gravità alquanto teorica e non irrimediabile, tanto più che la grande sensibilità dei moderni circuiti consente l'adozione dei dispositivi di compensazione allo scopo di togliere certe esaltazioni di sensibilità e di livellare tutto ad una stessa sensibilità media, utile a riportare l'apparecchio in buone condizioni di funzionamento in ogni caso.

La fedeltà di riproduzione è un problema che interessa tutto il ricevitore e ciascun elemento costituente.

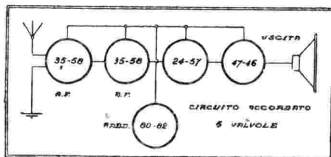
Questa qualità è in sostanza lo scopo finale a cui si tende nel progetto e nella realizzazione dell'apparecchio. Un ricevitore troppo selettivo può danneggiare la qualità di riproduzione, anche se contenuta la sua sintonia entro il canale dei 9 Kc.

Non si può ammettere che la curva di sintonia sia sempre un rettangolo (caso ideale); neanche con i famosi filtri di banda o comunque con circuiti accordati multipli: le bande laterali della modulazione saranno sempre distrutte dalla eccessiva selettività e la distorsione ha un aspetto preoccupante. L'esistenza delle bande di modulazione non è dimostrata, però ne sono dimostrati gli effetti.

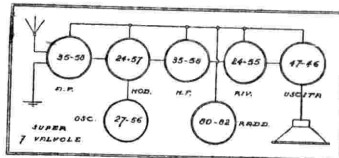
Una buona parte, nella fedeltà di riproduzione, si deve alla scelta della rivelatrice. La bassa frequenza e l'altoparlante hanno anch'essi la loro importanza per la riproduzione fedele.

Ma per stare alle differenze fra i due tipi di circuiti, sulla questione della fedeltà di riproduzione non è ben certo che il circuito a x cambiamento di frequenza sia da preferirsi, anzi sembra il contrario.

Ma in un grande apparecchio il circuito a supereterodina conviene sempre, anche perchè il ricevitore di costruzione un poco complessa può avere qualche accorgimento per eliminare le cosiddette distorsioni di frequenza.

Ciò che più interessa è di vedere se convenga costruttivamente preferire il supereterodina negli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di circuiti specie se si considera che nel computo delle valvole intendiamo includere anche la raddrizzatrice; ma a questo livello i vantaggi e gli inconvenienti tra circuito supereterodina e circuito a stadi accordati si possono considerare equivalenti.

Al disotto delle 5 valvole il problema si definisce molto più chiaramente e non sembra neanche necessario dire della non convenienza industriale di un ricevitore a x cambiamento di frequenza. E' inutile dire che della parola super si fa un uso qualche volta indebito, ma noi intendiamo precisare che le nostre considerazioni si riferiscono ai circuiti a cambiamento di frequenza.

Riteniamo sempre possibile la realizzazione di un supereterodina con un numero limitatissimo di valvole, ma non ne vedremmo una applicazione razionale, almeno dal punto di vista industriale, salvo che chi la realizza non applichi qualche concezione nuova, che rimedi alla pochezza del complesso.

* * *

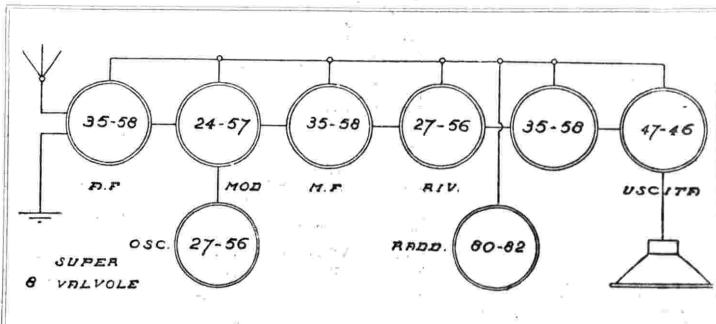
Si sa che cosa potrebbe essere il supereterodina a cinque valvole o meno.

Nel N. 50 abbiamo portato un esempio industriale di supereterodina a 5 valvole.

Valvole nuove e valvole vecchie su per giù si hanno in questo schema: prima rivelatrice oscillatrice schermata; amplificatrice di media frequenza multi-mu; seconda rivelatrice schermata; pentodo finale; raddrizzatrice.

Nel caso di un circuito a stadi alta frequenza accordati, si hanno 2 valvole in alta frequenza del tipo multi-mu, detto anche autoregolatore, che consente una grande amplificazione di piccoli segnali e una minore amplificazione di segnali più forti, segue una rivelatrice schermata, oppure nel caso di valvole europee ad alto coefficiente di amplificazione; indi un pentodo finale, segue naturalmente una raddrizzatrice.

Diamo quattro schemi di impiego delle valvole in diversi tipi di ricevitori, specificando che: 35-58 sono schermate multi-mu; 24-57 schermate; 27-56 triodi; 47-46 schermate di uscita; 55 rivelatrice speciale, 80-82 raddrizzatrice.

G. B. ANGELETTI.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

Cav. AMANDOLINI - Matelica.

Possiedo una Radiola RCA 60 dall'aprile 1930 con altoparlante Telefunken (Arcophon 3). Essa ha funzionato bene per l'addietro quantunque mi sia sembrato sempre di notare un certo squilibrio fra l'apparecchio ricevitore e l'altoparlante, come se questo — che prescelsi per la nitidezza della riproduzione — fosse insufficiente per la potenza di quello. Invece i difetti che da qualche tempo rilevo e non so da quali cause dipendano, sono: 1º Anche nei giorni di miglior ricezione si sente un picchiettio continuato e un più o meno forte fruscio che non può essere determinato da cause esterne di disturbo, che credo di potere escludere; 2º Qualunque sia la stazione trasmittente si avverte un fischio che per le stazioni che trovansi nei punti più alti della scala (Firenze, Palermo, Budapest) diventa assai forte e fastidiosissimo; 3º E' diventata frequentissima la distorsione specialmente della voce. Qualora il difetto n. 3 dipendesse da diminuzione di selettività per l'aumento delle stazioni trasmittenti verificatosi in questi ultimi tempi, vi sarei grato se vi compiaceste di indicarmi presso quale Ditta potrei acquistare un filtro o selector di sicura efficacia e di facile applicazione, non esistendo qui persona capace di costruirlo secondo la descrizione da voi ripetutamente data. Avverto che l'apparecchio ha funzionato in media due ore al giorno per circa due anni e che in questa città non si dispone di istrumento misuratore della efficienza delle valvole.

1º *Gli inconvenienti lamentati, di cui i comma* 1 *e* 3 *della sua lettera, dipendono probabilmente da incostante emissione delle valvole ormai quasi esaurite, avendo funzionato per circa* 1900 *ore, mentre le Ditte costruttrici valutano la vita media in circa* 1000 *ore;* 2º *I fischi rilevati devono essere causati da interferenze reciproche delle stazioni trasmittenti che, in specie nella gamma d'onde da lei indicata, sono particolarmente numerose.*

ABBONATO N. 163925 - Linguaglossa.

Desidererei sapere dove e come si attacca il *pick-up* ad un Musagete Junior, sia in modo provvisorio che definitivo. Prego nello stesso tempo sapermi indicare se il *pick-up* ha bisogno di trasformatore o di qualche altra cosa. Si possono adoperare senz'altro tutti i tipi di *pick-up?*

L'inserzione di un pick-up *al Musagete Junior può essere facilmente eseguita con* concorso di un tecnico *sul circuito di griglia della valvola rivelatrice. La necessità o meno del trasformatore dipende dal tipo di* pick-up *usato. Quelli a bassa impedenza esigono il trasformatore, quelli ad alta impedenza no.*

IGNAZIO SILLITTI - S. Angelo Muscaro.

Desidererei conoscere il numero delle valvole Cunningham e Zenith (alta pendenza), Philips (miniwat), Arcturus (valvole azzurre) corrispondenti alle Radiotron: una VX-280, una VY-227, quattro VY-224 e due VX-245 cui è fornito il mio apparecchio Phonola ad otto valvole. Dopo appena un anno di funzionamento, esse dimostrano chiaramente di essere un po' sciupate, giacchè la ricezione non è più al massimo grado di potenza come prima. Qual'è la più necessaria da sostituire, delle suddette valvole, perchè la ricezione ritorni ad essere forte? Potrei, detta sostituzione, farla con valvole delle quattro qualità sopraddette e non Radiotron? Inoltre desidererei sapere perchè l'attacco di terra, che prima era sensibile da aumentare la ricezione notevolmente, a parte dell'antenna attaccata, ora non è affatto sensibile, tanto da rinunziarvi completamente.

La serie delle valvole americane è perfettamente eguale in caratteristiche, qualunque ne sia la Casa costruttrice. Tanto le Zenith, come le Cunningham, le Philips e le Arcturus hanno una sigla per la serie americana che è uguale per tutte nelle due cifre significative. Così ella non avrà che da chiedere una '80, *una* '27, *quattro* '24 *e due* '45 *specificando soltanto la marca che desidera. La diminuita efficienza della sua presa di terra può dipendere da parziale esaurimento di valvole (non si può dire a priori quale possa essere la più esaurita: occorrerebbe verificarle) o anche più semplicemente da un cattivo contatto della presa stessa o ancora dal fatto che essendo per cause accidentali uno dei fili di rete a terra, questa non riesce più necessaria.*

GIUSEPPE CUCCHIARA - Agrigento.

Posseggo un apparecchio radio « Crosley » supereterodina a cinque valvole mod. 125 montato con le seguenti valvole « Ceco »: una pentodo 247, una variabile Mu 235, due Mu fisse 224 ed una rettificatrice 280. Gradirei conoscere se in caso di esaurimento delle valvole anzidette potrei sostituirle con le Radiotron R.C.A. senza che l'apparecchio possa risentirne alcun danno. In caso affermativo prego indicarmi le valvole R.C.A. corrispondenti a ciascuna di quelle con le quali è montato il mio apparecchio.

Le valvole americane, qualunque ne sia la fabbrica, si corrispondono perfettamente secondo le due ultime cifre del numero di ciascuna. Ella può quindi con tutta tranquillità sostituire alle sue Ceco 247, 235, 224 *e* 280 *altrettante R.C.A.* 47, 35, 24 *ed* 80.

LICENZA-ABB. N. S 67332 - Roma.

Ho un apparecchio a 4 valvole, con il quale sento discretamente diverse stazioni, ma solo dopo che Roma ha terminato la trasmissione, non essendo possibile escluderla inoltre in alcuni punti del condensatore di sintonia si sentono due ed anche tre stazioni contemporaneamente. Le sarei grato se volesse indicarmi lo schema di un buon filtro per escludere la locale ed eliminare gli inconvenienti sopra indicati.

Dietro comunicazione del suo indirizzo le invieremo lo schema di un ottimo filtro, per migliorare la selettività del suo ricevitore.

ABBONATO S. 149409 - Livorno.

Desidero sapere se trasferendo il mio apparecchio (un Crosley Baby 5 valvole) a circa 500 metri da una centrale elettrica delle Ferrovie dello Stato, andrà soggetto a disturbi data la vicinanza di locomotori che continuamente transitano sulle diverse linee e che si trovano anch'esse ad eguale distanza dal ricevitore. In caso affermativo quali sono i mezzi per eliminarli? E' da notare che l'apparecchio ha sempre funzionato bene nella località dove attualmente si trova, e molto distante da qualsiasi linea del genere.

Non riteniamo che ella possa essere disturbato da linee e centrali elettriche site a 500 *metri dalla sua abitazione. Ad ogni modo abbia cura di sistemare l'aereo in direzione normale alle linee, in ogni caso mai parallelo.*

LICENZA N. S. 106639 - Udine.

Da sei mesi sono possessore di un piccolo apparecchio (con diffusore Jensen speciale): appena comperato ricevevo discretamente molte stazioni da Trieste a Lubiana; ora però la ricezione delle stazioni sopra Milano si è affievolita, mentre è aumentata quella sotto sino a stazioni più basse di Trieste. Da che potrebbe dipendere ciò? Giorni fa la bobina di reazione si era girata a causa dell'allentamento della vite che la tiene fissata allo *chassis*. E' questa forse la causa? Io mi servo del suddetto apparecchio per ricezioni e per amplificazione di dischi nel piccolo cine del paese. L'amplificazione mi riesce chiara, ma non abbastanza forte; potrei aumentare la potenza aggiungendo 1 o 2 valvole? Ho a disposizione 2 valvole Philips A 441 N ed una B 409; mi può servire qualcuna? Se posso aggiungere le valvole vi pregherei inviarmi lo schema. Di quanti ohm dovrei acquistare un nuovo altoparlante? Se in tutti i casi l'aggiunta non potesse essere fatta, vi prego dirmi quanti ohm deve avere l'altoparlante per far funzionare meglio l'apparecchio come l'ho ora.

Certamente l'affievolirsi della ricezione delle stazioni ad onda più lunga è dovuta allo spostamento verificatosi nella bobina di reazione. Sarebbe quindi opportuno richiedere l'intervento di un tecnico per la precisa messa a punto. Per quanto riguarda la possibilità di aumentare la potenza, aumentando il numero di valvole, non crediamo che la cosa sia nè facile nè consigliabile: comunque, potrà chiedere consiglio in proposito alla Casa costruttrice di cui troverà facilmente l'indirizzo consultando la pubblicità del nostro giornale. Così dicasi per l'aggiunta di un nuovo altoparlante.

VOLTOLINA LINO - Chioggia.

Posseggo un apparecchio ricevente Watt a tre valvole; avendo erroneamente innestato alla presa di corrente le due antenne, si bruciarono le valvole del contatore di casa e l'apparecchio perdette tutta la selettività. Vi prego di indicarmi il modo per rimettere l'apparecchio in buone condizioni. Desidererei inoltre mi si indicasse un manuale per costruire un apparecchio per la televisione.

L'errore da lei commesso nell'inserzione dell'antenna, ha prodotto il corto circuito della linea e conseguente fusione dei fusibili posti sulla linea stessa. Tale fatto deve aver anche compromesso l'efficienza della bobina d'aereo, che per l'errata manovra deve essere rimasta inclusa nel circuito con probabile bruciatura degli avvolgimenti. Sarà pertanto opportuno ch'ella si accerti di quanto sopra detto e sostituisca l'organo deteriorato. Non ci risulta esistere un manuale italiano, come da lei desiderato.

G. DORIGATTI - Trento.

Posseggo da un paio di mesi un apparecchio americano Jesse-Frense, supereterodina a 7 valvole, col quale ricevo qualche volta assai bene, ma la maggior parte delle sere è una continua scarica; gradirei sapere se ciò è difetto dell'apparecchio, oppure di un cattivo contatto a terra o se è cosa naturale dell'atmosfera. Tenendo molti e buoni dischi fonografici sarei contento poterli usufruire; vi è forse qualche apparecchio buono e non troppo costoso da applicare alla mia radio per tale scopo?

Se staccando l'aereo e la terra ogni disturbo scompare è segno che non si tratta di un difetto dell'apparecchio. Probabilmente i disturbi lamentati sono di origine atmosferica od industriale, ma in quest'ultimo caso dovrebbero cessare dopo una certa ora. Comunque provi la ricezione senza terra e con un aereo interno bene isolato di una diecina di metri. Ella potrà trasformare il suo ricevitore in un ottimo radio-grammofono con una spesa non eccessiva procurandosi un buon diaframma elettrico ed un motore. L'inserzione del diaframma all'apparecchio può essere fatta molto rapidamente e semplicemente coll'ausilio di un tecnico.

LICENZA-ABB. 38801 - Ciampino.

In uno dei numeri del vostro settimanale, ho letto una risposta ad un abbonato in merito al modo migliore per amplificare un apparecchio a una valvola bigriglia. Avete consigliato l'uso della amplificatrice di B. F. Dario Radiotecnique R. 43 P. Essendomi informato presso il mio fornitore, esso mi ha dichiarato di non possedere tale valvola e di essere difficile il trovarla. Vi sarei pertanto grato se vorrete indicarmi ove potrei acquistarla.

Ella potrà rivolgersi per l'acquisto della valvola desiderata alla Radio Italia, via Due Macelli, 66 - *Roma, rappresentante per l'Italia della casa Radiothecnique.*

SERVISI LIBERO - Spinea.

Prego volermi informare se al mio « Radiola 33 » è possibile sostituire l'altoparlante elettromagnetico (fu manomesso) in elettrodinamico con o senza eccitazione separata. Inoltre volermi consigliare per l'acquisto di detto.

Ella può perfettamente sostituire l'altoparlante elettromagnetico della sua Radiola 33 *con un elettrodinamico avente l'eccitazione indipendente dall'apparecchio. L'altoparlante in questione dovrà avere un'impedenza di entrata di* 2000 *ohm circa onde adattarsi alla* X x 171 A *che è la valvola uguale della Radiola* 33.

ALFREDO DEL BIANCO, pioniere.

Posseggo da circa due anni una Telefunken 40 W andata sempre benissimo. Una triste mattina trovo che la stessa è muta. La valvola finale Re 604 di potenza non si riscalda, ma si accende. Credo ad un esaurimento e cambio la valvola. Il fenomeno persiste e l'apparecchio è sempre muto. Si domanda a che attribuire il guasto?

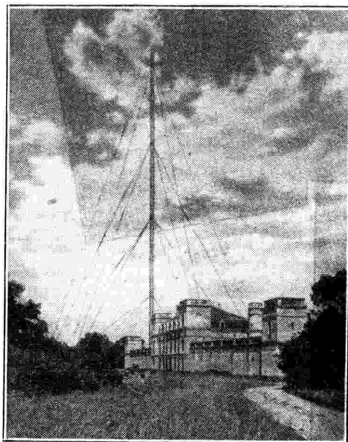
Poichè la valvola di potenza si accende, ma non si riscalda, è probabile che vi sia un'interruzione nel circuito di alimentazione. Occorre quindi far rivedere completamente il ricevitore onde individuare l'interruzione stessa.

GRAPPEGGIA ANTONIO - Ca' Bianca.

Trovandomi in una località dove è impossibile potere avere la luce a corrente elettrica, ed avendo il desiderio di comperarmi un apparecchio radio ad accumulatori, e non sapendo a che fabbrica rivolgermi per poterne fare l'acquisto, ringrazio anticipatamente se credono favorirmi coll'inviarmi l'indirizzo di qualche Casa che costruisca detti apparecchi.

Oggigiorno ben poche sono le ditte che costruiscono apparecchi alimentati a batterie per uso domestico, data la sempre crescente diffusione degli apparecchi in alternata. Nel suo caso ella potrebbe tuttavia rivolgere la sua attenzione sugli apparecchi di tipo portatile, su valigia, che sono gli unici apparecchi moderni tuttora costruiti per alimentazione a batterie. Troverà facilmente i nominativi di varie ditte costruttrici italiane consultando la pubblicità del nostro giornale.

RADIO TOLOSA

Seguendo l'esempio di tutte le altre trasmittenti di risonanza europea, anche Radio Tolosa ha voluto aumentare la sua potenza e confida, naturalmente, di ingrossare la falange dei suoi ascoltatori. La nuova trasmittente è stata costruita a 32 chilometri dalla città, in una vasta tenuta — Saint Aignan — acquistata appositamente dall'Ente Radiofonico locale. La considerevole superfice della tenuta (si tratta in complesso di 73 ettari di terreno), ha permesso ai tecnici incaricati della costruzione di realizzare degli impianti dotati di tutte le comodità e possibilità, quella compresa di poter fare nell'avvenire nuovi ingrandimenti e trasformazioni. Il castello, dal quale la tenuta prende

nome, è situato al centro del possedimento ed è stato in parte trasformato in trasmittente.

Le antenne della trasmittente, situate sulla cima di una collinetta alta circa 250 metri, sono di 120 metri l'una e distanti 210 e sono costituite da prismi verticali. La trasmittente ha la potenza di 60 Kw. L'amplificazione massima è raggiunta con quattro lampade da 100 Kw., le prime di questa potenza utilizzate in territorio francese.

Tra i servizi ausiliari, merita un cenno particolare il sistema di raffreddamento ad acqua per le valvole. Il sistema comprende due pompe centrifughe assicuranti un deflusso d'acqua di 200 litri al minuto, pompe che pescano in un triplice bacino della capacità di 40.000 litri. Questo bacino è stato costruito di fronte alla facciata del castello e costituisce, di per se stesso, un graziosissimo complemento alla stazione, ne illeggiadrisce le linee severe e forma un grazioso motivo ornamentale.

Speciali cure sono state poste per assicurare la stabilità, la frequenza e la perfetta riproduzione del suono. Gli esperimenti di controllo per la nuova stazione sono cominciati nello scorso maggio. I tecnici incaricati della costruzione hanno seguito queste esperienze e continuamente apportato alla trasmittente tutte quelle migliorie che si sono rese necessarie in seguito ai controlli effettuati di volta in volta nelle più disparate regioni. Ora, a lavori ultimati, Radio Tolosa si dimostra sicura del rendimento della nuova trasmittente che si appresta ad inaugurare in occasione del compimento di sette anni di attività.

Particolare interessante: a lato della trasmittente di Saint Aignan è stata pure costruita una piccola stazione supplementare di soli 3 Kw. la quale potrà entrare in funzione ogni qualvolta, per un guasto improvviso ed impreveduto, la trasmittente principale fosse costretta a tacere.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

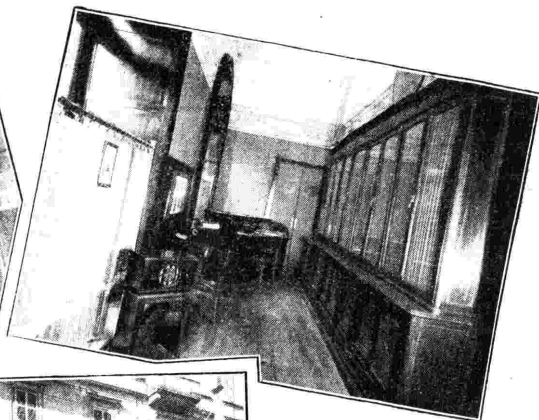
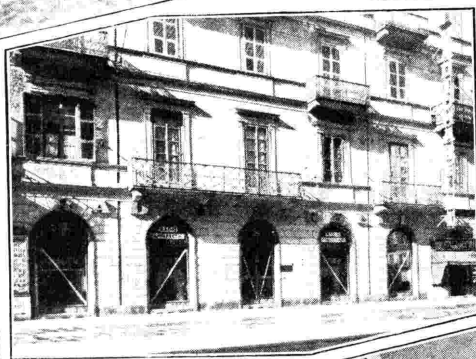
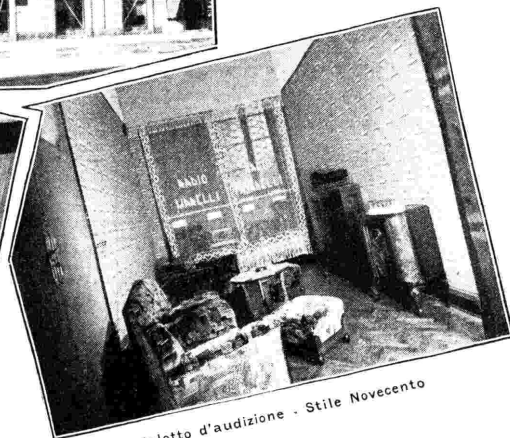
Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	PALERMO	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Austria)	15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	1,5	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

I NEGOZI RADIOMARELLI

Salone esposizione

Uffici

Salone d'audizione - Stile Barocco

Salotto d'audizione - Stile Novecento

Ing. G. GIORDANO - Via XX Settembre, TORINO

RADIOMARELLI